

El efecto de la baja de la tasa duró un día. Ayer se desplomaron las bolsas europeas aunque Wall Street repuntó al cierre. El Banco Central argentino monitorea cómo afecta la crisis a los bancos internacionales con fuerte presencia en el país

Mercados en la montaña rusa

Páginas/4/5

Presentaron el proyecto que albergará en Palermo al Ministerio de Ciencia y Tecnología, junto al Conicet y otras entidades científicas

Una ciudad de la ciencia en lugar de las Bodegas Giol

Páginas/14/15

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, jueves 24 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6905

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Después del aumento del ABL, llega el debate por el alza en las patentes. Además de la suba por la actualización de los precios, se suma un cargo superior para los contribuyentes porteños que tengan alguna deuda y también pagarán más los propietarios de autos 2007 y 2008 Páginas/2/3

PATENTE, PATENTE

24



- *La oposición lo califica de "aumento abusivo" y muestra casos de hasta 150 por ciento de suba.*
- *Después de que se revelaran sus negocios con la ciudad, declinó su cargo de asesor Nicolás Caputo, amigo íntimo de Macri.*
- *El sindicato municipal denunció otros 200 despidos y una serie de paros de repudio en el área afectada.*
- *Tal como anticipó* Página/12, *la Justicia volvió a ordenar que se tome a los despedidos y reclamó que se difunda quiénes son.*

FALSAS

El presidente George W. Bush y siete de sus más altos funcionarios metódicamente propagaron información errónea durante más de dos años a partir del 11 de septiembre de 2001, según un informe del Center for Public Integrity. El Centro identificó "935 declaraciones falsas sobre la posesión por parte de Irak de armas de destrucción masiva o vínculos con Al Qaida, en al menos 532 ocasiones antes de la invasión de Irak en marzo de 2003". Entre los que mintieron están Bush, el vice Dick Cheney, el secretario de Estado Colin Powell, la consejera Condoleezza Rice, el secretario de Defensa Donald Rumsfeld, el subsecretario Paul Wolfowitz y los portavoces Ari Fleisher y Scott McClellan.

RECLAME

NO

Cultura BA

LETRA Y MUSICA

PSICOLOGIA

Niño del ajedrez, *por George Steiner*

Páginas/32/33

36 Hacer Bolsa, *por Rodrigo Fresán*

RECLAME VERANO12

Herman Melville X CESARE PAVESE

VERANO12

Herman Melville X Cesare Pavese

En el cuarto fallo judicial contra las medidas de Macri, el juez Gallardo le ordenó a la ciudad que reincorpore a los cesanteados y que entregue la lista de los despedidos. Para el macrismo, los jueces pretenden "dar una batalla política contra Mauricio".

Enrique García Medina



Gallardo aludió en su fallo a los dichos de Macri sobre que le ponen "palos en la rueda".
"No se debe olvidar que, antes de buscar el palo en el camino, es bueno revisar la rueda del carro."

Para la Justicia, los despidos "no pueden ser una decisión antojadiza"

Por Werner Pertot

El jefe Mauricio Macri tuvo la oportunidad de atragantarse con el desayuno al enterarse del cuarto fallo judicial en su contra. Como anticipó *Página/12*, el juez Roberto Gallardo aceptó un amparo que presentó el gremio Sutecba: ordenó que la ciudad reincorpore a los 2400 trabajadores despedidos. También que entregue una lista de los cesanteados y otra de los de planta permanente pasados a disponibilidad. En ambos casos fijó un plazo de dos días. El gobierno porteño apelará el fallo y puso en duda que pueda armar la lista en ese tiempo. Por lo bajo, los macristas acusaron a los jueces de "dar una batalla política contra Mauricio". En el final de su fallo, Gallardo aludió a la frase del Jefe sobre que le ponen "palos en la rueda": "No se debe olvidar que, antes de buscar el palo en el camino, es bueno revisar la rueda del carro".

El inamovible Amadeo Genta eligió la frase del juez como título de una solicitada, en la que reclamó "la reincorporación inmediata de todos los trabajadores de la planta transitoria que dejaron cesantes". En su presentación, el titular de Sutecba había pedido por los contratados y también por los trabajadores de planta permanente que fueron pasados al Registro de Agentes en Disponibilidad (RAD). El gremio denunció que al menos diez de ellos eran delegados y tenían fueros sindicales. Gallardo ordenó que se los reincorpore a sus puestos de trabajo y destacó que el gobierno "no puede desconocer la inmunidad gremial".

El fallo tiene todas las marcas de quien lo escribió. Gallardo es conocido por producirles dolores de cabeza a los jefes de Gobierno: a Aníbal Ibarra le clausuró la Rural en el último día de una megaexposición y también le ordenó a Jorge Telerman que se descontara de su bolsillo una multa mientras no resolviera la situación de una villa. Quienes visitaron su despacho no pueden olvidar la pintura del Che Guevara que tiene en la pared.

En el fallo, Gallardo advirtió que "la situación a la que habrían sido expuestos (los despedidos) no resulta ni humana ni jurídicamente aceptable". Destacó que "lo primero que llama poderosamente la atención es que no aparecería un acto evaluatorio de cada uno de los casos". Es decir, que no hubo un censo previo a los despidos que –recalcó Su Señoría– "no pueden nunca ser el resultado de una decisión antojadiza o infundada".

Parte del fallo parece escrito en respuesta explícita a Macri: contra el argumento de Macri de la intromisión en el Poder Ejecutivo, el juez dejó apuntado que la medida cautelar "no pone en tela de juicio las competencias que serían propias del Ejecutivo". "No se trata aquí de impedir reformas del Estado, ni de imponer el gobierno de los jueces por sobre el de los funcionarios electos", replicó Gallardo. "Nada impide que el jefe de Gobierno decida racionalizar gastos o reducir plantas de trabajo o generar cesantías o despidos. Lo que no puede ocurrir es que esas decisiones sean arbitrarias, discriminatorias, ilegales, inmotivadas, y violatorias del orden público laboral", le reprochó al Jefe. "No resulta aceptable que quien emita las normas y está llamado a respetarlas las termine violando su contenido", lo reprendió.

"Vamos a apelar con los mismos argumentos que en el caso de Liberatori: adolece de la misma falta de fundamentos jurídicos", planteó a **Página/12** el procurador general Pablo Tonelli, quien indicó que "hasta tanto logremos que la Cámara revoque la decisión, la cumpliremos". Sobre el pase a disponibilidad de delegados gremiales, respondió: "A mí no me consta. No lo sé". A diferencia de cuando salieron los tres fallos de Elena Liberatori, los macristas no dejaron trascender ni la posibilidad de un juicio político ni la recusación del magistrado. Tampoco la descartaron.

–¿Van a entregarle a Gallardo la lista de cesanteados? –preguntó este diario.

–Si la tenemos en dos días, sí. Si no, le pediremos una prórroga –indicó Tonelli.

En el gobierno porteño intentaron bajarle el tono al cuarto fallo en contra. Advirtieron que podía dificultarse entregar las listas que pide el juez, dado que hasta ahora no existen. "Existen listas parciales, hay que confeccionarla y eso lleva algún tiempo", estimaban desde la gestión PRO. "El número de 2400 se calculó a grandes rasgos, en base a lo que informó cada área", reconocieron. En el entorno de Macri ya dejaron de plantear que se enfrentan a "una jueza que quiere sentarse en el sillón de Mauricio". Para los macristas, ahora son "unos jueces empeñados en dar una batalla política contra Mauricio".

CRUCE POR LOS REINCORPORADOS EN DESARROLLO SOCIAL

Una nueva amenaza de paro

Por W. P.

El gobierno porteño y Sutecba se volvieron a cruzar ayer por 200 personas que el gremio denunció como "nuevos despedidos" y que los macristas consideraron dentro de los 2400 contratos que no fueron renovados. Se trata de empleados del Ministerio de Desarrollo Social que habían vuelto a trabajar, luego del fallo de la jueza Elena Liberatori. Los trabajadores se declararon en estado de asamblea y convocaron a una serie de paros escalonados a partir de hoy hasta una movilización general al Palacio de Gobierno. El ministro Esteban Bullrich tendrá hoy por la mañana una reunión con los sindicalistas para intentar desactivar el conflicto. "No despedimos a nadie, ni les impedimos trabajar", insistían en su entorno.

En un comunicado, el secretario general de Sutecba, Amadeo Genta, avaló las medidas de fuerza y denunció "los nuevos despidos realizados en el ministerio de Desarrollo Social". Los paros progresivos fueron convocados por los propios cesanteados y van de dos horas a partir de hoy, luego de tres, cuatro, cinco y seis horas hasta una movilización general al Palacio de Gobierno. Las medidas de fuerza exceptuaban las colonias de verano.

Según fuentes sindicales, el conflicto comenzó anteayer, cuando a 200 personas se les informó que no podían firmar la asistencia y se les dijo que no volvieran más a trabajar; algo que negaron que haya ocurrido en el entorno del ministro de Desarrollo Social. Se trata de los que volvieron a trabajar después del amparo que interpuso ATE. "Son sólo el 25 por ciento", aclararon en el gobierno.

La primera reacción macrista, ante el anuncio de un nuevo paro por nuevos despidos, fue el desconcierto. "Sinceramente, no entendemos a qué se debe esto", sostenían en el Ministerio de Desarrollo Social, donde remarcaron que no habían dispuesto nuevos despidos ni se había impedido el ingreso de los reincorporados. "A ninguno se lo dejó de habilitar para que trabajara. Lo que sí les avisamos es que estamos esperando la resolución de la Cámara", advertían.

Más tarde, en otro comunicado, Bullrich desmintió que hubieran existido nuevas cesantías. "No se trata de nuevos despidos, sino que pertenecen a los 2300 empleados cuyos contratos caducaron el pasado 31 de diciembre", advirtió el funcionario, quien destacó que "el fallo de la jueza Liberatori fue acatado pues quienes regresaron a trabajar están desempeñando sus funciones normalmente". El ministro sostuvo que "se confirmó que el paro fue levantado". Desde Sutecba, en cambio, subrayaron que eso se definirá en función de lo que ocurra en la reunión con el ministro. "Los paros no los levanta Bullrich", le advirtieron.

DESPUES DEL

Otro

El macrismo tuvo que salir a defender, otra vez, con uñas y dientes una medida que busca aumentar la recaudación del gobierno porteño. Con la distribución de las boletas de patentes de vehículos correspondientes a este año algunos vecinos se encontraron con una sorpresa no muy grata: un aumento en el monto que deben pagar. La diferencia se debe a la aprobación de la ley Tarifaria 2008 en diciembre pasado, que eliminó el tope del 8 por ciento que la valuación de automóviles podía aumentar cada año. Ese beneficio había sido votado por la Legislatura hace cuatro años y ahora fue anulado para los contribuyentes que tienen patentes impagas o que hayan adquirido un auto a partir del 2007. El gobierno porteño argumenta que no se trata de un aumento porque no se modificó el porcentaje que se paga sobre el valor del vehículo. La oposición calificó la medida como un "impuestazo".

El origen del conflicto se remonta a la crisis del 2001, cuando los legisladores porteños decidieron congelar las valuaciones de los automóviles con el objetivo de que el monto de las patentes se mantuviera constante. La medida duró hasta el 2004 cuando con la recuperación económica se decidió poner un tope de aumento anual del ocho por ciento y descongelar los valores para los períodos siguientes. En diciembre pasado la Legislatura aprobó la ley Tarifaria 2008, en la que no sólo se trataron las Patentes sino los Sellos, Ingresos Brutos y se trató el conflictivo aumento del ABL.

"No hubo debate en comisión, no hubo debate en el recinto. No hubo discusión", recordó el diputado de la Coalición Cívica Alejandro Rabinovich, sobre los cambios en las Patentes. El legislador insistió en que "el requisito para continuar con el beneficio es tener la unidad libre de deudas". En cambio, Martín Hourest, legislador del bloque Buenos Aires para Todos, aseguró a **Página/12** que en aquel momento planteó reconsiderar los criterios de medición de los valores de los autos y que "ni Telerman, ni el kirchnerismo, ni el macrismo, le dieron bola". El economista criticó la forma en que se realiza la valuación porque "son demasiado complejos como para dejarlos en manos del mercado".

A diferencia de los inmuebles, los vehículos no tienen un valor fiscal y otro de mercado sino que poseen una sola tasación que la lleva la superintendencia de aseguradoras. Desde la Administración Gubernamental de Ingresos Públicos (AGIP) porteña admitieron que "es muy difícil reconstruir un padrón global" como para determinar en promedio la diferencia entre el tope vigente hasta este año y el valor de mercado. "Es un trabajo que se hace modelo por modelo. La base impositiva tiene que abarcar todos los autos registrados en la ciudad", explicaron.

El legislador macrista Diego Santilli, aseguró a este diario que "no hubo un aumento o una modificación de las alícuotas" y que los casos de contribuyentes afectados por la cancelación del tope son "minimísimos", aunque todavía no hay un número preciso de personas afectadas. "Ya sería una locu-

DEBATE DESATADO POR EL ALZA DEL ABL, OTRA POLEMICA IMPOSITIVA

choque, ahora por las patentes

Una ley eliminó el tope del 8 por ciento que la valuación de automóviles podía aumentar cada año. Hay subas para los morosos y los autos de 2007 en adelante. La oposición calificó la medida de "impuestazo". El macrismo argumenta que la alícuota es la misma.



ra seguir poniéndole tope. No hay derecho que aquel que paga su patente pague lo mismo que aquel que no la paga", consideró Santilli. Para el vicepresidente segundo de la legislatura "es justo y razonable que aquel que se compra un auto 0 kilómetro tenga que bancarse el impuesto".

Con la puesta en marcha de la ley no se produjo un cambio en la alícuota de las patentes que sigue siendo del 3,2 por ciento sobre el valor total del vehículo.

El jefe del bloque kirchnerista porteño, Diego Kravetz, acusó al macrismo de "no estar aplicando la ley porque no hay ningún caso del autos del 2005 que justifiquen un aumento del 150 por ciento" y que hay contribuyentes con sus obligaciones al día que también sufrieron modificaciones en sus liquidaciones. En este sentido, el ex jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, calificó la situación como "un impuestazo" y cuestionó que "no se le dio la opción a nadie para regularizar su deuda para evitar aumentos de más de 100 por ciento".

Santilli explicó que "había una moratoria general que venció el 6 de diciembre", en la que los porteños podían ponerse al día con sus deudas impositivas y que los que actualmente se encuentren bajo una moratoria no serán considerados morosos y no deberían sufrir ningún cambio más allá del ocho porciento. "Mientras estén al día con las cuotas de la moratoria no van a tener que pagar la diferencia".

"Esto te desnuda la actualización de precios. Hay un efecto que parece grande pero es porque se compara la valuación del vehículo con respecto al año anterior cuando hay que mirarlo en relación a la valuación del 2005", explican en la AGIP, lo que antes era la Dirección de Rentas de la ciudad. Lo cierto es que la diferencia entre la apreciación máxima del ocho por ciento y el valor de mercado que se fue acumulando desde el 2005 hasta el 2007 se destapó con la ley aprobada el año pasado.

En un ejemplo, con la ley anterior un auto que valía 100 mil pesos en el 2005 pasó a valer –como máximo– 108 mil en 2006, 116.640 en 2007 y 125.971 en 2008. Sobre esos montos se calcula el 3,2 por ciento y se obtiene el monto de la patente: 4.031 pesos. Sin embargo, si la valuación dispuesta por la superintendencia de seguros fue de un 20 por ciento anual. El auto valdría 120 mil pesos en 2006, 144 mil en 2007 y 172.800 en 2008. El importe de patente que debería pagar es 5.529.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Caputo ya no asesora

Pese a las múltiples defensas que el macrismo desplegó en todos los frentes, finalmente el empresario Nicolás Caputo renunció al cargo de asesor del jefe de Gobierno, Mauricio Macri. Tal como adelantó **Página/12**, la legisladora Gabriela Cerruti había presentado un pedido de informe sobre las actividades del (ahora ex) asesor, que cumplía funciones no precisadas pero ad honorem. Luego hizo un pedido a la Auditoría General de la ciudad para que estableciese si existía una incompatibilidad en sus funciones por ser dueño de una de las constructoras que es contratista de la ciudad. "Dejó el cargo porque, la verdad es que lo había hecho para sumar y no para que se armara tal quilombo. No quería obstaculizar, ni que esto signifique problemas para el gobierno", explicaron en el entorno de Macri, donde, sin embargo ratificaron que "va a seguir colaborando, porque es amigo de Mauricio de hace 40 años. Hablan todos los temas". Un allegado al jefe de Gobierno recurrió a la ironía frente a la posible respuesta de los opositores: "Tenemos otra posibilidad que por ahí acepten: mandarlo a vivir al Congo". Caputo había sido designado como "personal de la planta de gabinete" a través del decreto 144/07, de fecha 28 de diciembre, aunque se supo varias días después. Las incompatibilidades que le habían denunciado tenían que ver con su condición de contratista del Estado. Por poner un ejemplo, la empresa constructora de la que es accionista, Caputo SA, se adjudicó en mayo del año pasado la licitación por 54,5 millones de pesos para construir la sede de la Orquesta Filarmónica de la ciudad, en el edificio principal de lo que será la Ciudad de la Música. De repente, Caputo apareció del otro lado del mostrador cuando se supo que había actuado como nexo en el primer encuentro entre Macri y el jefe de los municipales porteños, Amadeo Genta. La reunión, que permitió destrabar el conflicto por los 2400 despidos, se realizó en las oficinas de Caputo SA, en Paseo Colón al 200.

EL ANUNCIO EN LA ROSADA POR EL SOTERRAMIENTO DEL SARMIENTO

Macri y CFK, juntos para un entierro

Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri compartieron algo más que un acto oficial en la Casa de Gobierno. La Presidenta invitó al jefe de Gobierno porteño a "trabajar juntos" por el soterramiento del ex ferrocarril Sarmiento –que en la ciudad de Buenos Aires corre entre Plaza Miserere y Liniers– y también en un "manejo racional de los inmuebles y la energía". A su turno, Macri afirmó que estaba muy contento con la invitación e hizo votos por que el enterramiento del ferrocarril se convirtiera en "la primera de muchas obras en las que trabajemos juntos".

Para Macri fue el primer acto con Cristina Fernández de Kirchner desde que fue electo jefe de Gobierno. Para la Presidenta también fue la primera vez. Cuando el año pasado se anunció la licitación de la obra, Néstor Kirchner y Jorge Telerman eran los actores centrales. En aquel momento existían fuertes diferencias entre ambos jefes de gobierno. Ahora, a meses de finalizadas las elecciones, tanto la Presidenta como Macri se alejaron de la confrontación. "Creemos en la articulación de esfuerzos", puntualizó Fernández de Kirchner al invitar al ingeniero al trabajo en común con el gobierno nacional. Antes había señalado que tanto en su gestión como en la de su marido, Néstor, se desarrollaron obras "con todos los hombres surgidos de la voluntad popular, sin preguntar a qué espacio o partido pertenecen".

Desde los micrófonos, Fernández de Kirchner también invitó al jefe de Gobierno porteño a sumarse al uso racional de la energía. Luego de recordar que varias administraciones provinciales firmaron acuerdos con el gobierno nacional para sumarse al plan, dijo: "Me gustaría que podamos hacerlo juntos. Creo que deberíamos hacerlo juntos". Mirando a Macri, la Presidenta recordó que "la ciudad de Buenos Aires tiene un altísimo consumo de energía". Al hablar del "uso racional de los recursos", Fernández de Kirchner también incluyó a los inmuebles como un bien a preservar.

Antes, Macri había reivindicado el trabajo conjunto con la administración nacional. El ingeniero no dudó en afirmar que el objetivo de esa tarea estaba en "mejorar la calidad de vida de los ciudadanos". Por eso sostuvo que esperaba que el enterramiento del Sarmiento "sea la primera de muchas obras, en las que brindemos soluciones inteligentes trabajando juntos". Para que no quedaran dudas, subrayó: "Repito, estoy muy contento de empezar a trabajar juntos". Todo muy civilizado.

DyN



La presidenta Kirchner y el jefe de Gobierno porteño Macri.
"Creemos en la articulación de esfuerzos", dijo la Presidenta.

El jefe de Gobierno porteño aprovechó la ocasión y además de hablar del ferrocarril insistió con viejos reclamos. Entre ellos la realización de "la autopista ribereña, las obras relacionadas con el aeroparque" y con lo que a esta altura ya parece una obsesión: los terrenos del Onabe. Macri pasó su aviso y repitió que necesitaba esos terrenos "para darle un uso racional". Fernández de Kirchner le respondió que parte de esos terrenos formarán parte del enterramiento del Sarmiento.

Al anunciar el comienzo de las obras, la Presidenta destacó que se trataba de un emprendimiento que "podemos calificar como del bicentenario no sólo por la magnitud, sino también por la modificación que importa en la trama urbana". La obra, que en principio se iba a realizar entre Once y Liniers, finalmente se extendió hasta Moreno, punto terminal de ese trazado ferroviario.

Pérdida del rumbo

La falta de "respuesta coordinada y de liderazgo" fue destacada por los participantes en el Foro de Davos como uno de los mayores peligros para el crecimiento económico global en el año 2008. El segundo factor de riesgo mencionado en la encuesta realizada a los concurrentes al foro fue "la mala gestión de la crisis actual". En orden decreciente, le siguen "un amplio colapso de la confianza", "una recesión en la economía de Estados Unidos" y "una crisis de crédito global severa". Los ítems elegidos por los concurrentes a Davos, mayoritariamente empresarios y ex funcionarios políticos, ponen un punto de severa atención sobre la pérdida de confianza en los dirigentes justo en el momento en que más se necesita de pilotos de tormenta.

AFP



Condoleezza Rice, secretaria de Estado del gobierno de Bush, buscó despertar confianza.
Con tono optimista, habló ante dirigentes y empresarios líderes en Suiza, en un día clave.

La recesión en Estados Unidos abrió debates y rompió el hielo en Davos

En tono desafiante, el financista húngaro norteamericano George Soros aseguró ayer en Davos que la actual crisis financiera estadounidense tendrá como consecuencia el fin del reinado del dólar como moneda de reserva mundial. Fue en la jornada de apertura del Foro Económico Mundial, en Suiza, donde todas las conversaciones y debates estuvieron dominados por la preocupación ante la perspectiva de recesión en la principal economía del planeta. La contracara de las advertencias de Soros y los pronósticos de diversos analistas, que consideraron que una recesión será inevitable, fue la exposición de Condoleezza Rice, secretaria de Estado norteamericana, quien expresó la convicción de su gobierno en que la economía de su país "es resistente, su estructura es sólida y sus fundamentos económicos a largo plazo están sanos", confiando en que "seguirá siendo un motor destacado del crecimiento económico mundial".

Según el multimillonario Soros, "la crisis actual no es solamente el fracaso que sigue al boom inmobiliario, es básicamente el final de un período de 60 años de expansión crediticia continua basada en el dólar como moneda de reserva". En respaldo a su apreciación, agregó que "ahora el resto del mundo cada vez tiene menos voluntad de acumular dólares".

La participación del dólar en las reservas internacionales de las bancas centrales cayó en el tercer trimestre de 2007 a 63,8 por ciento, su menor nivel en la historia, a medida que la demanda de activos estadounidenses decreció, luego del colapso del mercado inmobiliario, según datos del Fondo Monetario Internacional (FMI). En el trimestre anterior, la participación del dólar en las reservas era del 65 por ciento.

George Soros advirtió que será "muy difícil" evitar una recesión en Estados Unidos. Y ante una consulta de medios londinenses, expresó que tampoco Gran Bretaña podría evitar caer en el mismo fenómeno. Su opinión no difirió de la expresada por el director de la prestigiosa London School of Economics, Howard Davies, según el cual "no hay

Soros auguró el fin de la era del dólar. Condoleezza Rice aseguró que la economía estadounidense "es resistente". Predominó el pesimismo.

ninguna posibilidad de evitar una recesión en Estados Unidos" y muy difícilmente podrá evitarse en Gran Bretaña "porque tenemos muchos de los rasgos que caracterizan a la economía estadounidense".

Le tocó a Rice tener que confrontar la posición del gobierno estadounidense con el desánimo que cunde entre los hombres de negocios reunidos en Davos. "Sé que muchos están preocupados por las recientes fluctuaciones en los mercados financieros y por la economía estadounidense", dijo la secretaria de Estado del gobierno de George W. Bush, a lo que respondió que "la economía de Estados Unidos es resistente, su estructura es sólida y sus fundamentos económicos a largo plazo están sanos (...). Nuestra economía seguirá siendo un motor destacado del crecimiento económico mundial".

En su intervención en la inauguración oficial de la cita anual del Foro Económico Mundial, Rice defendió las medidas anunciadas por el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, para tranquilizar los mercados financieros que, dijo, "impulsarán el gasto y apoyarán las inversiones este año", el último de la actual administración.

Intentando salir de la incómoda coyuntura, Rice buscó plantear una visión estratégica sobre el papel de Estados Unidos en el mundo actual. "En este siglo, el realismo estadounidense le da forma a nuestro liderazgo en tres áreas críticas: la promoción de un modelo económico de desarrollo, la promoción de un mundo más democrático y más libre, y la función de la diplomacia por las diferencias entre las naciones", describió en su discurso ante el Foro. Criticó las desigualdades de la economía mundial, a las que calificó de "inaceptables". "La mitad de los seres humanos vive con menos de dos dólares al día", recordó Rice, quien no dejó de pasar el aviso en favor de las políticas impulsadas por su país, al enfatizar que cuando los estados escogen el libre comercio y la apertura de los mercados, contribuyen a la "creación de prosperidad".

Tanto esfuerzo, sin embargo, no alcanzó para cambiarles el eje a los debates del Foro, que continuarán hasta el fin de semana y seguirán teniendo como cuestión sustancial la suerte de la economía mundial de la mano de lo que suceda en Estados Unidos. La puesta en cuestionamiento de su liderazgo, formulada por Soros, seguramente merecerá un mayor debate teórico afuera de Davos que en el propio Foro, ya que de alguna forma recoge los pronunciamientos de diversos sectores de izquierda que han venido advirtiendo, en los últimos tres años, sobre el fin de la hegemonía del dólar en el sistema monetario mundial.

Los 2500 líderes políticos y empresarios que participarán de este encuentro en los Alpes suizos tuvieron la posibilidad de asistir a otros análisis igualmente desalentadores, aunque con enfoques menos profundos que el de Soros. "Estados Unidos no sólo va a estornudar y coger un resfriado, tendrá una larga neumonía", había pronosticado Nouriel Roubini, profesor de Economía de la Universidad de Nueva York, poco antes de la intervención de Rice, en un debate que trazó una serie de sombríos pronósticos. "Habrá una grave recesión en Estados Unidos, una desaceleración en los países emergentes y una fuerte desaceleración en Europa", añadió este experto, uno de los pocos que el año pasado anticipó en Davos la crisis financiera.

EUROPA PROTEGE AL SECTOR RURAL

Subsidios atados

Varias voces destacadas en el Foro de Davos advirtieron ayer sobre el riesgo de que la actual crisis financiera estimule una "tendencia proteccionista" en el orden global, lo que iría en detrimento de las corrientes que intentan imponer el librecomercio en el planeta. Una de las iniciativas que corren más riesgo en este sentido es la denominada Ronda de Doha, que hasta ahora fracasó debido a la resistencia de los países centrales a disminuir su protección sobre los bienes agrícolas.

"En tiempos de dificultades económicas, las presiones políticas serán hacia el proteccionismo más que hacia un comercio más abierto", evaluó ayer Tony Blair. Para el ex primer ministro británico, habilitar aquella instancia de negociación en el ámbito de la Organización Mundial del Comercio (OMC) sería "una cosa fantástica", que "debería convertirse en la mayor prioridad" del encuentro suizo. Sin embargo, la "actual coyuntura" puede dificultar el levantamiento de los subsidios agrícolas, principal escollo para celebrar un acuerdo.

Una reflexión de tono similar se escuchó en boca del ex secretario de Estado estadounidense Henry Kissinger, para quien las perspectivas económicas globales no son buenas. "Este no es un buen año en Estados Unidos para políticas económicas internacionales a largo plazo", alertó.

A estas voces se sumó la del economista Nouriel Roubini, uno de los pocos que pronosticó el año pasado en Davos la crisis de los créditos inmobiliarios en Estados Unidos, quien estimó que será "muy difícil avanzar en materia comercial con la perspectiva de una recesión mundial".

TRAS

Qué

Por Claudio Zlotnik

Algunos le dicen efecto hot-dog, otros hamburguesa y Cristina Fernández lo bautizó efecto jazz. Son los nombres con los que se empieza a denominar a la crisis financiera internacional con epicentro en los Estados Unidos. En otra jornada de fuerte convulsión en los mercados, se desplomaron las bolsas europeas mientras que en Nueva York, el índice Dow Jones, que iba camino a una nueva caída, tuvo un rally alcista de 600 puntos en la última hora de operaciones y terminó con un signo positivo del 2,5 por ciento. El derrumbe en Europa estuvo relacionado con la improbable baja de tasas en esa región y con las dudas sobre la solvencia de los bancos. La versión de que el alemán Deutsche registraría un quebranto de 10 mil millones de dólares hizo desbarrancar el precio de la acción. En este contexto, Martín Redrado profundizó los monitoreos sobre los bancos españoles que operan en la Argentina, el BBVA Francés y el Santander Río.

Redrado se comunicó ayer con Miguel Fernández Ordóñez, su par del Banco Central de España. Le preguntó sobre la situación de las entidades españolas instaladas en la Argentina y el banquero central volvió a transmitirle que la situación es de total normalidad. Le aseguró que ni el BBVA ni el Santander están expuestos a los créditos basura (*subprime*), y que están a salvo de la crisis. Por la delicada situación crediticia originada en los Estados Unidos, Redrado intensificó los contactos iniciados en julio del año pasado, cuando estallaron los problemas.

En las últimas horas, Redrado mantuvo línea directa con distintos banqueros centrales. Además de Fernández Ordóñez, dialogó con sus pares de Suiza, Italia y Holanda. La evaluación de la situación financiera derivó en un diagnóstico sobre la realidad de los bancos internacionales. En el mundo esperan que se profundice la tendencia compradora de entidades financieras por parte de fondos soberanos de Asia y de Emiratos Arabes.

Contactos: ***Redrado mantuvo línea directa con distintos banqueros centrales. Además de Fernández Ordóñez, dialogó con sus pares de Suiza, Italia y Holanda.***

En su recorrida diaria, Redrado presta especial atención a aquellos grupos financieros con presencia en la Argentina. Además de los ya citados españoles, la lupa está puesta en el sudafricano Standard Bank (20 por ciento de su paquete ya fue adquirido por un fondo chino y no se prevén mayores sorpresas) y en el HSBC, que ya reportó pérdidas millonarias y no se descarta que vuelva a hacerlo.

El comportamiento en los recintos bursátiles es un registro fiel de lo que suele suceder durante las crisis financieras. Un dato conocido a la mañana puede perturbar a los operadores y provocar un derrumbe de las cotizaciones y una noticia

RECUPERARSE LOS MERCADOS VOLVIERON A SUFRIR TURBULENCIAS

poco les duró la tranquilidad

Dudas sobre la solvencia de grandes bancos en el día después. El efecto de la baja de tasas de la FED duró muy poco. Las bolsas europeas se desplomaron y Wall Street recién tuvo un repunte al filo del cierre. Consultas de Redrado a sus pares en el mundo.

AFP



Un día de preocupación en Wall Street. La jornada pintaba para otra caída histórica.
Recién al cierre de las operaciones se revirtió la tendencia. Hoy se esperan nuevas bajas.

divulgada algo más tarde, endulzar a los mismos corredores y empujar un rally alcista. Es lo que sucedió ayer en los mercados con algunas horas de diferencia. En Buenos Aires, el índice MerVal cerró antes de la recuperación en Wall Street y cayó 2,7 por ciento. Se espera que las bolsas de Asia y de Europa abran esta madrugada con fuertes subas.

Ayer por la mañana, el Banco Central Europeo (BCE) se diferenció de la Reserva Federal (banca central estadounidense) y dio señales concretas de que no bajará la tasa de interés, que se encuentra en el 4 por ciento anual. Es una tradición de los bancos centrales de ese continente, antes con el Bundesbank a la cabeza que ahora prosigue con el BCE, privilegiar una inflación baja a impulsar el ciclo económico.

Los inversores habían apostado a que Europa seguiría los pasos de Estados Unidos, que anteayer había reducido la tasa en tres cuarto de punto en un anuncio fuera de agenda. El presidente del BCE, Jean Claude Trichet, enterró esa posibilidad cerca del mediodía europeo. "No tenemos dos agujas en nuestra brújula, una que sería la de la economía real y otra la de la inflación. Tenemos una única aguja, la que nos indica cómo hacer para lograr la estabilidad de los precios", declaró. Trichet insistió en que la misión fundamental del Banco es garantizar la estabilidad de los precios y ser un guardián del euro. La declaración provocó caídas en dominó de las bolsas de Europa. Alemania cayó 4,9 por ciento; París, el 4,3; Madrid, el 4,6; y Londres bajó el 2,3 por ciento.

La tendencia se contagió rápidamente a los Estados Unidos y de allí a América latina. Ni siquiera las declaraciones optimistas de la secretaria de Estado Condoleezza Rice lograron modificar el clima. "Nuestra economía seguirá siendo el motor que dirige el crecimiento económico mundial", aseguró durante su discurso en Davos, que sirvió para inaugurar el foro en Suiza que está dedicado a debatir los alcances de la crisis.

El Dow Jones llegó a perder 2,5 por ciento en el peor momento del día. Un papel líder del mercado neoyorquino como Apple caía nada menos que el 25 por ciento porque su balance decepcionó a los inversores. Esa desvalorización también habla de la extrema volatilidad y de la nula racionalidad con que se mueven los operadores. Después de todo, Apple obtuvo una ganancia neta de 1581 millones de dólares en el último trimestre de 2007, un 58 por ciento más que en igual período del año anterior. El lapso analizado, octubre-diciembre, fue el más redituable en la historia de la compañía.

La recuperación del final en Wall Street se apoyó en la noticia de que, a pedido del Estado de Nueva York, un pool de bancos estadounidenses saldrá al salvataje de algunas aseguradoras dedicadas específicamente al mercado financiero. Son las que venden pólizas a los inversores que apuestan en bonos y acciones y quieren asegurarse de que recuperarán su capital en caso de que la empresa o el país en el que invirtieron caiga en default. Como en las últimas horas había corrido el rumor de que la principal de estas aseguradoras, llamada Ambac, podría quebrar, la posibilidad de un salvataje entusiasmó a los inversores.

El cierre positivo en Wall Street augura una buena jornada para los recintos asiáticos. El mismo recorrido tendrían las bolsas europeas. Esto no significa que la crisis desaparezca. Su virulencia quedó manifestada ayer: la mayor rebaja de la tasa de interés en Estados Unidos en los últimos 24 años no alcanzó para mantener la calma. El próximo test tendrá lugar esta mañana, cuando el gobierno de George W. Bush anuncie la cantidad de solicitudes de seguros por desempleo de la última semana. Un nuevo incremento sería evidencia de que la economía se sigue enfriando.

La Argentina tuvo ayer una mala noticia adicional: la nueva caída en los precios de los commodities. El maíz bajó 3,9 por ciento (142 dólares la tonelada); el girasol descendió 2 por ciento (420) y la soja lo hizo en un 2,6 por ciento (286 dólares).

Brasil se la banca

Almir Barbassa, director financiero de Petrobras, aseguró en Davos que Brasil es el país de América latina mejor preparado para enfrentar las consecuencias de una recesión en Estados Unidos. El ejecutivo opinó que su país podría aguantar bien, siempre y cuando la recesión dure un año o algo más, dado que podría complicarse si se alarga. "Brasil sufrirá, a mediano plazo, pero no tanto como otros países que están más relacionados con Estados Unidos", lo que pudo ser interpretado como una alusión directa a México, el otro país que por tamaño de su economía está en condiciones de disputarle el liderazgo en América latina. "Si este año crecemos a un ritmo del 3 o 4 por ciento, la situación estará okey", aseguró.

REPERCUSION EN AMERICA LATINA

La onda expansiva

La crisis financiera, con epicentro en los Estados Unidos, no sólo afecta a la Unión Europea y a los países asiáticos. La economía de México y las centroamericanas serían las más vulnerables de la región, mientras que las sudamericanas se encontrarían más a salvo. Al menos así lo creen los economistas reunidos en el Foro Económico Mundial de Davos, quienes en los últimos años no se han mostrado muy acertados con sus pronósticos.

El presidente del Banco Central de México, Guillermo Ortiz, asumió que "Estados Unidos ya está en recesión y que Latinoamérica sufrirá las consecuencias. Ya no es solamente el tema de los créditos subprime: se están contagiando otros mercados de crédito en Estados Unidos y Europa", indicó.

Para despejar cualquier tipo de duda, sostuvo que su país será el más perjudicado de la región ya que el 40 por ciento del PBI mexicano depende de las exportaciones que van hacia Estados Unidos.

"Es un nivel bastante alto. Ya estar por encima del 20 por ciento es un nivel de dependencia considerable", advirtió Emilio Lozoya, jefe del sector de Latinoamérica del Foro Económico Mundial. "De la región, sólo México había desarrollado una estructura de créditos hipotecarios amplia. Por esta razón, quedará más afectado que el resto de los países del continente", agregó.

Las otras naciones que tendrán algún tipo de dificultad serán Venezuela, con más de un 16 por ciento de dependencia; Costa Rica, con casi el 15 por ciento; Ecuador con más de un 12 por ciento; Colombia con casi un 7 por ciento; Honduras y Nicaragua, con un 6 por ciento.

"Hasta ahora el contagio ha sido limitado pero en los últimos días la situación se complicó. Hay una sincronización en todos los mercados de valores", enfatizó Ortiz. Sin embargo, el resto de los países de Latinoamérica estarían más protegidos de la crisis financiera mundial."Las economías que están mucho más diversificadas sufrirán mucho menos la volatilidad de los mercados financieros estadounidenses", agregó Lozoya.

Este sería el caso de Argentina, Brasil, Paraguay, Panamá y El Salvador, con un 3 por ciento de su PBI atado a las exportaciones con Estados Unidos.

El director financiero de Petrobras, Almir Barbassa, opinó de manera similar: "Brasil sufrirá a mediano plazo, pero no tanto como otros países que están más relacionados económicamente con Estados Unidos".

EL BANCO CENTRAL ADVIERTE E INTENTA TRANQUILIZAR

La peor crisis en diez años

"Las turbulencias en los mercados internacionales constituyen la crisis financiera más importante de los últimos diez años", advirtió ayer el Banco Central dentro del informe de inflación. También marcó que se trata del primer test para Argentina desde la crisis de 2001 y 2002. Pero, de inmediato, enfatizó que las políticas "prudenciales" seguidas en los últimos años limitarán las repercusiones en la economía local. De hecho, en el mismo documento proyecta un crecimiento del 7,2 por ciento para este año.

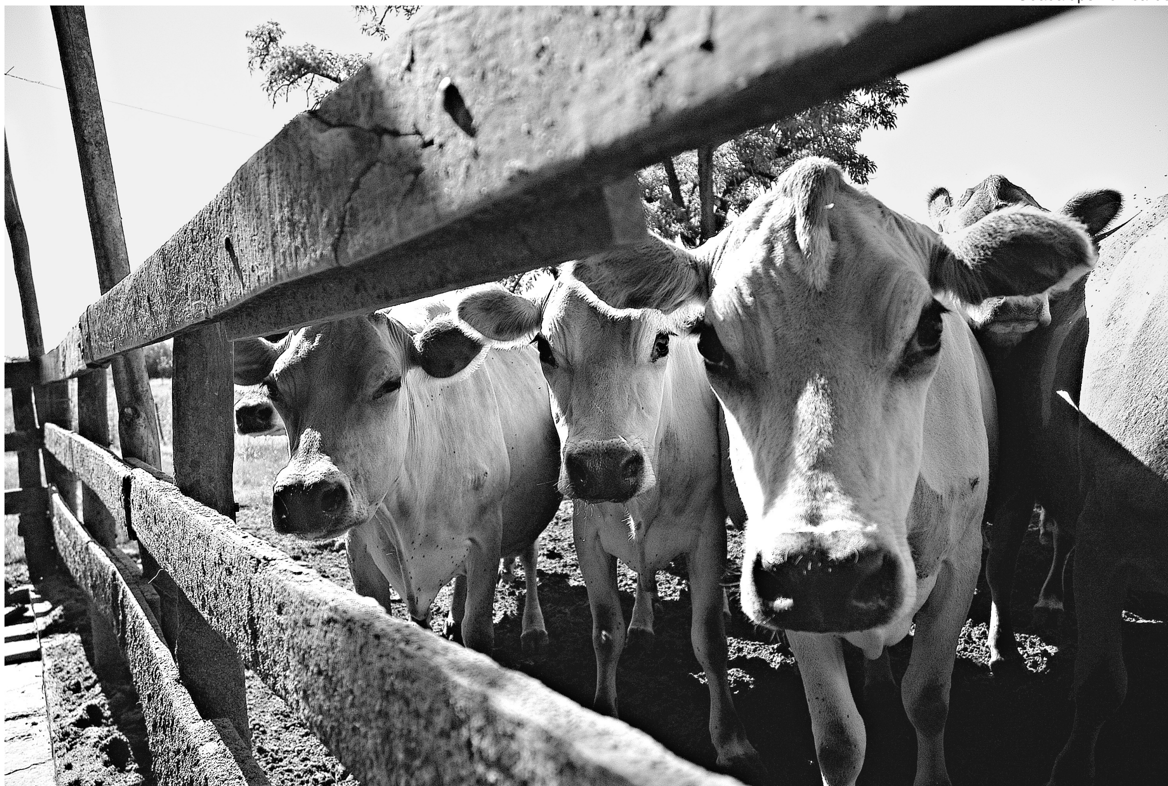
El informe da cuenta de que "la inversión en 2008 rondará el 23 por ciento del PBI y la Argentina volvería a evidenciar un importante crecimiento económico con superávit externo y fiscal". No obstante, el Central señaló que la economía "enfrentará un contexto internacional más hostil, dada la persistencia de las turbulencias en los mercados financieros y el aumento de los riesgos de debilitamiento económico de Estados Unidos, con su potencial impacto en la economía mundial. Sin embargo, los favorables precios de las materias primas exportadas por nuestro país se mantendrían, en un escenario de sostenido crecimiento de las economías emergentes que compensarían parcialmente la desaceleración prevista en los países desarrollados".

El Central indicó que la reversión de los movimientos de capitales es comparable a la ocurrida durante el "efecto Tequila", en 1995. "Hasta el momento se logró amortiguar los efectos de las disrupciones externas sobre el desempeño macroeconómico, lo que corrobora lo acertado de las políticas prudenciales y anticíclicas del Banco Central, tanto en el plano monetario como financiero".

Más adelante, remarcó que la denominada "agflation", es decir, la inflación provocada por el encarecimiento de los precios del sector agrícola, implica un nuevo desafío de política monetaria tanto para países desarrollados como emergentes. En particular, en economías como Argentina cuyas exportaciones se componen principalmente de bienes salario o de bienes que compiten por el uso de los mismos recursos productivos, el encarecimiento relativo del precio internacional de los alimentos reduce el ingreso real de los sectores de más bajos recursos".

El informe trimestral de inflación curiosamente evita proyectar una estimación del Indice de Precios al Consumidor.

Guadalupe Lombardo



Los acreedores atacan al ganado para intentar recuperar sus fondos.

Extraña unión: holdouts y ganaderos estadounidenses

Los bonistas se juntaron con los ganaderos que quieren limitar la competencia de la carne argentina y ponen el fantasma de la aftosa.

Por Cledis Candelaresi

¿Qué tienen en común los *holdouts* y los ganaderos estadounidenses? El deseo de demostrar que Argentina no es un país fiable ni para invertir ni para ser su cliente de bienes sensibles, tal como lo demuestra un comunicado conjunto de organizaciones que nuclean a unos y otros. "¿Cómo podemos confiar en que el gobierno argentino toma las medidas necesarias para asegurar que la carne que estamos importando esté libre de aftosa, cuando no está manteniendo su contrato con los acreedores de los Estados Unidos?", alertaron en un comunicado esta extraña alianza.

Esta singular coalición fue promovida por la American Task Force Argentina (ATFA). Esta entidad nuclea a tenedores de bonos en default y nació proclamando su intención de generar conciencia sobre lo que ellos consideran poca credibilidad argentina. En las últimas horas dio un paso en ese sentido al iniciar en oficinas de la Cámara de Representantes reuniones con la U.S. Cattlemen's Association (USCA), organismo que reúne a productores de ganado, que acaban de sumarse así a la cruzada antiargentina.

Esta vez no fue el ex secretario del Tesoro Paul O'Neal defendiendo a "los plomeros" de Estados Unidos contra los bancos que tenían los títulos defolteados. Robert Raben, ex subfiscal general del Ministerio de Justicia y director ejecutivo de ATFA, sentenció en las últimas horas que "Argentina necesita trabajar con nosotros para mostrar que quiere abordar los problemas de su economía y ver cómo esos problemas están afectando a nuestros contribuyentes, ganaderos, estancieros y educadores".

A través de su página web, los bonistas que rechazaron el canje que fue aceptado por más del 70 por ciento de los acreedores acusan al país de haber defraudado tanto normas internacionales como las estadounidenses por disponer el no pago de su deuda, primero, y proponer luego una quita a su juicio excesiva ya que, luego de la reestructuración, implicó el compromiso de pagar "sólo 27 centavos" por cada dólar adeudado. Sobre este argumento para explicar por qué no se avinieron a la renegociación, ATFA presiona ahora a su propio gobierno para que intervenga con miras a conseguir que Buenos Aires les pague y con una fórmula más ventajosa.

Desde su website fundamentan que "la prosperidad argentina se construye sobre cimientos falsos", como el supuesto ahorro fiscal propiciado con aquella quita. Pero también advierten a la Casa Blanca de los riesgos de tratar con un gobierno que se alía a otro "deshonesto como el de Hugo Chávez", dato ilustrado con una foto al pie de página del ex presidente Néstor Kirchner intercambiando sonrisas con el venezolano.

Los ganaderos estadounidenses tienen sus propios intereses. A pesar de la pérdida relativa frente a otros exportadores agresivos como Brasil, la competitiva producción argentina les disputa con buen precio mercados en el mundo. Plazas que ellos hace tiempo perdieron parcialmente con la aparición de la "vaca loca". Más acotado es el problema respecto de su propio mercado, que en parte también está abastecido por la importación: por el peligro de la aftosa, Washington sólo compra a Buenos Aires carnes procesadas.

Cuando el Servicio de Inspección de Sanidad Animal y Vegetal de los Estados Unidos (Aphis, según siglas en inglés) admitió la importación de estos productos elaborados, también propuso analizar la chance de importar carne sin procesar desde la Patagonia, a su criterio libre de aftosa. Esa iniciativa quedó en amague y ahora los ganaderos tienen de aliados a los holdouts.

Zarandeos financieros

Alberto Fernández aseguró ayer que Argentina podrá "escapar a los zarandeos financieros" internacionales gracias al superávit fiscal, las reservas acumuladas y su posición "privilegiada" como exportador de alimentos. El jefe de Gabinete afirmó que "para poder escapar a la crisis financiera que se está viviendo, la disciplina fiscal es central". En ese sentido, destacó que "tenemos un superávit fiscal que nunca estuvo por debajo de 3,15 del PIB y que este año que pasó terminó en 3,20 y que además se mantiene como una regla de oro a respetar, además de haber acumulado un nivel de reservas muy importante". Para concluir, Fernández indicó que Argentina "está blindada".

OPINION POR JUAN PABLO BOHOSLAVSKY Y KUNIBERT RAFFER *

¿Qué hacer con los reclamos de los acreedores holdouts?

Con la llegada del nuevo gobierno, algunos acreedores que no aceptaron la oferta de canje de la deuda argentina renuevan sus expectativas: esperan que el Estado les pague el total de sus créditos. Para Argentina –así como para cualquier otro deudor soberano– sería una opción jurídicamente problemática y económicamente desaconsejable.

Ese es el problema fundamental del Derecho Concursal: cómo distribuir justa y eficazmente entre los acreedores un activo insuficiente para pagar toda la deuda. Frente a la insolvencia de un deudor común, una minoría de acreedores no puede obstaculizar o rechazar un acuerdo de reestructuración de la deuda, en contraposición con la voluntad mayoritaria de los acreedores. Si un acreedor no acepta la reducción negociada con la mayoría y opta por demandar al deudor para obtener así el pago total de la deuda, el resto de los acreedores, al constatar ese comportamiento, ya no aceptaría esa reducción necesaria a fin de evitar recibir menos que el acreedor litigante. El acuerdo sería inviable.

Esa situación también se puede presentar una vez que el acuerdo está aprobado: los acreedores disidentes insisten en ser pagados de una manera privilegiada respecto de los demás acreedores. La solución es puesta en jaque.

Por eso las Cláusulas de Acción Colectiva promovidas por Estados Unidos, que suelen insertarse en los bonos públicos, disponen que la decisión tomada por mayoría de los acreedores obliga también a los disidentes. Esto se debe a que la actual estructura de acreedores del Estado hace prácticamente imposible que se alcance un acuerdo unánime entre ellos. También ése es el esquema que todos los sistemas legales domésticos prevén para los deudores privados: la mayoría de los acreedores define el acuerdo que será vinculante para todos ellos.

El derecho a que se cumplan los contratos debe ser articulado con los principios que entran en escena con la erupción de la insolvencia soberana: debe facilitarse el acuerdo de reestructuración y no se puede aventajar injustamente a los demás acreedores que sí se sacrificaron en pos de llegar a un acuerdo de reestructuración. Ambas pautas son económicamente imprescindibles para poder resolver el sobreendeudamiento.

Tales argumentos ya vieron la luz judicial en Argentina. El año pasado el juez Ernesto Marinelli rechazó la demanda planteada por un acreedor disidente del canje, incorporando precisamente aquel motivo: de aceptarse el reclamo del acreedor, implicaría de su parte un beneficio derivado directamente del sacrificio que ya hizo el resto de los acreedores que sí aceptaron el canje, además de lo cual desmantelaría la solución ya lograda. Ello es así porque los reclamos de los acreedores que sí aceptaron reducir sus créditos no se harían esperar. Y si tales reclamos son aceptados, se vuelve a foja cero en la reestructuración de la deuda, es decir, se regresa al estado original de insolvencia (se reclaman casi 25 mil millones de dólares).

Aquí el argumento de la emergencia económica, a la luz de la performance de la economía argentina, ya no parece jugar un rol jurídico determinante. Así lo resolvió en el 2006 la Corte Superior de Frankfurt, al disponer la continuación de los juicios de bonistas contra Argentina una vez constatada la conclusión del estado de emergencia. Sin embargo, el pago total a los acreedores disidentes no debería ser evaluado desde la perspectiva económica actual de la Argentina, sino desde el modo en que se logró salir de la emergencia, precisamente, en parte, gracias al sacrificio de la mayoría de los acreedores que aprobaron el canje.

La persistencia de este grupo de los hold out no impidió el crecimiento económico argentino post default. En este punto el pago al FMI (2005), como un problema diferente, es de obligada mención. Fue un acreedor netamente dañino para Argentina, tal como lo reconoce el FMI en su propio informe de 2004 sobre su actuación en el país. No siendo legalmente el FMI un acreedor de pago preferente, en este caso parecen haber primado razones de orden práctico: la desaparición del FMI del concierto de acreedores, atendiendo su extraordinario poder de erosión del patrimonio del deudor, detentaba un valor (macro) económico y político no desdeñable para el país.

Si finalmente los acreedores hold out cobraran la totalidad de sus créditos, quienes activarían sus medios de defensa legales serían los acreedores que sí aceptaron sacrificarse para facilitar la recuperación de Argentina. Difícilmente una corte extranjera o internacional les niegue a estos últimos el derecho a solicitar una justa mejora en sus créditos hasta alcanzar la oferta ofrecida a los hold out, basado en el principio de igualdad de los acreedores.

Por lo tanto, no existen razones que sugieran pagar a los acreedores holdouts lo que están pidiendo. Caso contrario, el efecto en cadena que generaría sobre los acreedores que sí participaron del canje podría retrotraer todo a la situación de insolvencia original, y ya nadie quiere eso, ni siquiera los acreedores, puesto que volverían a sufrir una reducción en sus créditos hasta tornar, otra vez, pagable la deuda.

Otra cosa sería si los acreedores holdouts reclamaran un tratamiento que no fuera mejor que el dispensado al resto de los acreedores que oportunamente aceptaron el canje. De todos modos, dada su incapacidad fáctica para cobrar, puede preguntarse si sus reclamos no valen hoy aún menos que al momento del acuerdo.

** Bohoslavsky es un abogado argentino especialista en contratos públicos y Raffer es profesor de la Universidad de Viena, especializado en deuda externa y arbitraje internacional.*

LA ACTIVIDAD TUVO UN CRECIMIENTO DE 9,6 POR CIENTO EN NOVIEMBRE

La economía, en el altar del consumo

La demanda interna sigue en niveles record y ya representa dos tercios del PIB. Según el Indec, noviembre fue el mejor mes de 2007. Van cinco años de crecimiento consecutivo.

La explosión del consumo llevó a la economía en noviembre al escalón más alto de crecimiento de 2007. La expansión fue del 9,6 por ciento respecto a igual mes de 2006, y del 1,1 por ciento en relación con octubre. Contra los pronósticos de economistas de la city que advertían que el aumento de precios podía afectar el nivel de actividad, la demanda continuó firme y se convirtió en un factor determinante para el nuevo record del año. La aceleración del crecimiento empezó a notarse en agosto, cuando el Indec reportó un alza del 9,0 por ciento. Septiembre marcó 8,8 por ciento y octubre, 9,3. En diciembre habría continuado la tendencia, a juzgar por los registros de ventas de fin de año adelantados por cámaras empresarias y consultoras privadas.

El acumulado de enero-noviembre de 2007 respecto a igual período del año anterior mostró un aumento del 8,6 por ciento. El año terminaría en ese nivel o una décima más arriba, con lo cual se igualaría o se ubicaría ligeramente por encima del registro de 2006, cuando la economía creció 8,6 por ciento. Con el resultado de noviembre, se acumularon 60 meses consecutivos de suba interanual del PIB, exactamente cinco años.

Trabajadores del Indec y algunas consultoras vienen sembrando dudas sobre la confección del Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE), a partir de algunos incidentes denunciados por técnicos que trabajan en el área. Sin embargo, en este caso la mayoría de los analistas acepta como válidos los resultados generales, y a lo sumo indican que de existir alguna alteración para mejorar el número, sería menor. No es como con el índice de inflación, que perdió casi totalmente su credibilidad.

La consultora Economía & Regiones, de Rogelio Frigerio (n), ex funcionario del equipo de Roque Fernández, destacó que el dinamismo de la actividad económica responde al fuerte crecimiento del consumo, que ya representa más de dos tercios del PIB. El consumo está "impulsado por una política fiscal activa", con aumentos salariales, jubilatorios, subsidios y aumento del gasto público. "En este sentido, los volúmenes de ventas en supermercados crecieron 16,5 por ciento en el acumulado enero-noviembre 2007, casi duplicando la performance de igual período de 2006, siendo el mejor registro desde el inicio de la recuperación económica."

El sector industrial también hizo un aporte significativo en noviembre, con un incremento de 9,9 por ciento interanual. Sin embargo, en once meses de 2007 la actividad fabril avanzó a un ritmo más moderado que el año anterior: 7,2 por ciento, contra 8,3 del 2006. Más acentuada fue la desaceleración en la construcción, ya que entre enero y noviembre del año pasado el aumento fue de 5,3 por ciento, frente al 17,6 del mismo lapso de 2006. La construcción fue la locomotora del crecimiento en la salida de la crisis y mantuvo ese lugar, compartido con la industria, hasta 2006. La posibilidad de que vuelva a repuntar este año está atada a la evolución de la obra pública.

La crisis financiera desatada por el derrumbe de Estados Unidos no tendría demasiado impacto sobre el nivel de actividad argentino, de acuerdo a la visión del Gobierno y de casi la totalidad de los consultores. El sector más perjudicado sería el bancario, que en 2007 también experimentó un importante crecimiento. La actividad rural quedaría al margen de la sacudida de los mercados, en función de que los precios de los commodities hoy están determinados en buena medida por la demanda de China, India y otros países asiáticos.

EFE



Las ventas en supermercados duplicaron el nivel que se registró en 2006.
La industria también hizo un aporte significativo en noviembre, con un alza de 9,9 por ciento.

Indice de desempleo

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anticipó que el desempleo en el último trimestre del año 2007 bajó al 7,5 por ciento. Al dar una visión general de las cifras macroeconómicas, la Presidenta destacó las cifras sobre la baja del desempleo y afirmó que en el último trimestre "los argentinos terminamos con un índice de desocupación del orden del 7,5 por ciento. Es el índice más bajo de desocupación de los ultimos años. No sólo hemos logrado quebrar la barrera de los dos dígitos sino que hemos logrado una reducción mayor".

La jefa del Estado detalló que "de este 7,5 por ciento, el 3,2 por ciento son jefes de hogar. La Presidenta tomó este dato, que constituye el punto más sensible de la problemática del desempleo para subrayar que una economía con el 4 por ciento (de desocupación) es considerada prácticamente una economía de plena ocupación y ese índice refleja muchas veces la rotación en los trabajos".

PROGRAMA PARA AUMENTAR PIEZAS LOCALES EN LOS AUTOS

Primera para el Plan Motor

La cadena automotriz se reunió ayer con el secretario de Industria, Fernando Fraguío, para comenzar a delinear un plan que permita un aumento de la participación de autopartes de origen nacional en los vehículos fabricados por las terminales radicadas en el país. El objetivo es alcanzar el 70 por ciento de producción de componentes local dentro de dos o tres años. Al término de la reunión, Fraguío señaló que espera tener preparado en un mes un conjunto de medidas destinadas a impulsar el desarrollo de ese sector.

Para que un auto sea considerado de fabricación nacional debe tener un 60 por ciento de autopartes regionales, que incluye tanto a Brasil como a Argentina. Actualmente, la balanza está inclinada del lado brasileño. Juan Cantarella, gerente general de la Asociación de Fabricantes de Componentes, indicó a **Página/12** que durante el año pasado Argentina exportó partes por un total de 2200 millones de dólares, mientras que las importaciones fueron de 6000 millones. De ese total, el 40 por ciento provino de Brasil y el resto, de los países de las casas matrices de las automotrices. "Tenemos un déficit de 3800 millones de dólares. Lo bueno de la reunión de ayer es que todos los sectores involucrados estamos apostando a una solución", resumió Cantarella.

Para cambiar el signo de ese intercambio, Industria está estudiando implementar líneas de apoyo a la inversión de largo plazo con tasas altamente competitivas. Como ya adelantó **Página/12**, otra de las medidas en carpeta apunta a cobrar un tributo sobre los autos de más de 140.000 pesos, con el objetivo de recaudar entre 80 y 100 millones de pesos para apuntalar la producción automotriz, otorgando créditos a la inversión a tasas subsidiadas.

Con un objetivo similar, las diez empresas asociadas a Adefa invertirán en el período 2007-2010 aproximadamente 3500 millones de dólares, de los cuales un 20 por ciento estaría destinado al desarrollo de autopartistas. Según explicaron a este diario fuentes de esa cámara, las terminales utilizarían esos recursos para incentivar la compra de nuevas maquinarias que ayuden a aumentar la producción de autopartes, sector que en 2007 facturó 5400 millones de dólares.

"Debemos incrementar la cantidad de componentes nacionales en los autos que se fabrican en Argentina e incluso, después que logremos eso, debemos exportar", aseguró Fraguío, quien adelantó que la semana que viene se reunirá con un grupo más reducido de representantes industriales para continuar delineando lo que empresarios y gobierno llaman el Plan Motor. Este proyecto contendría una planificación trienal que permitiría aumentar el volumen y el contenido de la industria local.

El año pasado, la industria automotriz realizó 80 lanzamientos de unidades, entre nuevos modelos y versiones de ya existentes. Este año se calculan cien nuevos lanzamientos. Por ejemplo, el Citroën C4 cinco puertas y una nueva pick-up de Volkswagen. Renault también presentaría en el mercado un nuevo auto.

El sector automotor fabricó el año pasado 544.647 unidades, un 26 por ciento más que en 2006. Y la exportación fue de 316.410 vehículos, un 33,6 por ciento más que el año anterior. El director ejecutivo de Adefa, Fernando Rodríguez Canedo, indicó que espera llegar a una producción de 750.000 unidades, con un mayor porcentaje de componentes nacionales, para el 2010.

Compromiso de Aerolíneas

Aerolíneas Argentinas se comprometió ayer a "invertir, incorporar flota y modernizar" la compañía, en el marco de las reuniones que lleva adelante el Gobierno con el objetivo de lograr un acuerdo integral entre la empresa y los gremios aeronáuticos. "Asumimos los primeros compromisos que la empresa va a tomar en el pacto social", informó el vocero de la empresa, Jorge Molina, tras el encuentro que mantuvieron con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. En esa convocatoria también estuvo el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. La reunión, que forma parte de las negociaciones que lleva adelante el Gobierno con la empresa y los gremios para evitar conflictos que afecten el servicio, se realizó en la cartera laboral y estuvo presente el CEO de Aerolíneas Argentinas y Austral, Enrique Meliá. Molina sostuvo que "el objetivo es llegar a un marco de referencia que permita discusiones dentro de un nuevo ámbito y no poner a los usuarios en el medio de los conflictos". En ese contexto, Trabajo ya empezó la ronda de reuniones con los siete gremios vinculados al sector.

GM ya no es número uno

General Motors perdió el liderazgo de la venta internacional de automóviles frente a Toyota Motor, luego de una supremacía de siete décadas, quedando en pie de igualdad con su rival japonés. La estadounidense GM, que registra fuertes pérdidas de mercado en su importante mercado interno, anunció ventas totales de 9.369.524 vehículos contra un anuncio de Toyota de 9.370.000 ventas en cifras redondas el año pasado, según su sitio en Internet. En su comunicado, GM subraya que sus cifras son provisorias, mientras Toyota precisó que las suyas son definitivas pero redondeadas. El número uno estadounidense señala que sus ventas en 2007 aumentaron tres por ciento, pese a las dificultades en su mercado local. GM anunció además que sus ventas superaron el millón de unidades en China, prácticamente se duplicaron en Rusia (258.000 unidades) y establecieron un record en Brasil, con casi medio millón de autos. El grupo realizó 59 por ciento de sus ventas fuera de Estados Unidos. En Toyota, las ventas en Estados Unidos subieron 2,7 por ciento, a 2,6 millones de unidades.

MUCHOS AUSENTES EN EL ENCUENTRO DE BARRIONUEVO

Los Gordos no comen asado

Por Miguel Jorquera

Estaba pensado como una cumbre de quienes buscan desplazar a Moyano de la CGT, pero los Gordos faltaron. Igual, el gastronómico propuso una conducción tripartita para desplazar al camionero.

Para los detractores, la deserción de varios dirigentes a la comilona que Luis Barrionuevo organizó en su casa de Mar del Plata se convirtió en "un flaco asado" para una interna de "peso", como es la puja por el control de la CGT. El gastronómico, en cambio, adjudicó la ausencia de "algunos Gordos" a "problemas de colesterol". Entre fiambres, asado de tira, mollejas, malbec, masas y Chandon, Barrionuevo contó los porotos propios y propuso una conducción tripartita –barrionuevistas, Gordos e independientes– para desplazar a Hugo Moyano de la central sindical en junio. Y volvió a embestir contra el camionero por la reunión que mantuvo el martes con la Presidenta, junto al resto de la conducción cegetista. "Los que fueron a ofrecer mesura a la Casa Rosada son aquellos que reciben subsidios del Estado", insistió Barrionuevo y convocó a los gremios que reunió en Punta Mogotes a dar pelea para obtener entre un 25 y un 30 por ciento de aumento salarial en las paritarias de este año.

El Parador 14 de la playa de Punta Mogotes fue el punto de encuentro de los dirigentes sindicales antimoyanistas en su gira marplatense. Allí, en el predio del gremio gastronómico sólo hubo café y pronunciamientos. Barrionuevo llevó la batuta en la conferencia de prensa: propuso un triunvirato (uno por cada sector enfrentado al camionero) para conducir la CGT post Moyano; pidió al Gobierno anticipar la convocatoria al Consejo del Salario y exigió un salario mínimo, vital y móvil de 1500 pesos; reclamó un aumento del 30 por ciento para jubilados y pensionados. Pero sobre todo se encargó de enarbolar el objetivo de alcanzar entre un 25 y un 30 por ciento de aumento salarial en las paritarias que comienzan a discutirse en marzo, con igual porcentaje de incremento para las asignaciones familiares.

"Ningún dirigente de los que ayer *(por el martes)* visitó Balcarce 50 nos va a imponer tope alguno", proclamó el gastronómico para descalificar la "moderación" que expresaron los dirigentes de la CGT tras el encuentro con Cristina Fernández de Kirchner. "Mesura fueron a ofrecer aquellos que reciben subsidios del Estado", insistió para referirse a Moyano sin nombrarlo y le puso cifras al "acuerdo" que –según él– habrían sellado en la Rosada: "Hoy sabemos que fueron a cerrar un aumento del 17 por ciento por dos años", afirmó Barrionuevo.

De la convocatoria barrionuevista no participaron –como se había anunciado– los Gordos como Armando Cavalieri (mercantiles), Carlos West Ocampo (Sanidad) y José Pedraza (Unión Ferroviaria); ni los "independientes" como Gerardo Martínez (Uocra), Andrés Rodríguez (UPCN) y José Luis Lingeri (Obras Sanitarias). El gastronómico prefirió salir al cruce con una humorada cuando le preguntaron si las ausencias no habían devaluado la cumbre antimoyanista. "No habrán venido por algún problema de colesterol", respondió.

Pero sus hombres no dejaban de hacer cálculos. "Acá vinieron 48 gremios. Lo que representa 878 congresales cegetistas contra 327 que tiene Moyano", dijo a **Página/12** un asesor de Barrionuevo para afirmar que la suerte del camionero "ya está echada", si el acuerdo entre los antimoyanistas avanza. Si fueron de la partida –entre otros– Carlos Acuña (estaciones de servicio), Vicente Mastrocola (Plástico), Angel García (Seguridad), Fabián Hermoso (Químico), Horacio Valdés (Vidrio), Juan José Zanola (Bancarios), Carlos Romero (Unión Docentes Argentinos), Luis Cejas (Viajantes) y Raúl Giot (Mercantiles). También estuvieron Carlos Quintana (secretario adjunto de UPCN), Carlos Roberti (petroleros privados), Carlos Echeum (Carne), Leonardo Ariasola (Luz y Fuerza) y Luis Campos (Carga y Descarga).

El "cónclave" continuó en la quinta del gastronómico, en el barrio El Alfar y a pocas cuadras del faro. Barrionuevo y su esposa, la diputada kirchnerista Graciela Camaño, fueron los anfitriones de la comilona sindical. Ahí todo fue mucho más relajado. En la parrilla hubo asado de tira, morcilla, chorizos y mollejas. Todo regado con buen malbec y algunas gaseosas. Los postres fueron tortas heladas y masas con champagne.

A la hora de la recreación, los sindicalistas también se dividieron por deportes. Hubo campeonatos de paddle y hasta tiempo para un chapuzón en la pileta. Pero el más convocante de los torneos fue el de sapo, que ganó la dupla Acuña-Giot con media docena de botellas de Chandon como premio. Como hace dos años atrás, Barrionuevo llegó a la final, esta vez junto a Hermoso, pero no pudo hacerse del trofeo. En 2006 le pasó lo mismo, aunque entonces su pareja era el propio líder de la CGT. El gran objetivo del asado de ese año era acercar a los distanciados Gordos y Moyano, aunque no obtuvo demasiado éxito en su convocatoria. El de éste, fue unir a todos contra el camionero. No fueron todos lo que comprometieron su presencia, pero el gastronómico prometió que no dejará de probar suerte.

Télam



"No habrán venido por algún problema de colesterol", bromeó Barrionuevo sobre los Gordos.
El gastronómico dijo que juntó 48 gremios, lo que le asegura mayoría de congresales en la CGT.

El Frejuli pide interna

El peronismo anti K dará pelea en la interna del PJ. El Frejuli, que llevó en octubre a Alberto Rodríguez Saá como candidato a presidente, anunció ayer que se presentará a competir en las elecciones internas del Partido Justicialista, aunque esta vez el gobernador puntano podría renunciar a encabezar el peronismo disidente. A partir de febrero, el nucleamiento de los hermanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá iniciará una ofensiva judicial para "lograr garantías" y "evitar maniobras", que le permitan participar de la elección interna. "El Frejuli recusará a la jueza federal con competencia electoral María Servini de Cubría y pedirá que desplacen al interventor del Partido Justicialista (Ramón Ruiz)", señaló Héctor Maya, el ex senador entrerriano que fue compañero de fórmula "del Alberto", aunque aclaró que el candidato antikirchnerista "va a depender del consenso" que logre el sector. "Lo que hay que hacer es cruzar el padrón de las elecciones generales con el del PJ de cada distrito. Y ahí se verá que los que no están es porque están muertos o se mudaron a otro distrito y así se evitarán maniobras", insistió Maya para exigir transparencia en el futuro comicio partidario.

ELOGIOS ENTRE HUGO MOYANO Y EL GOBIERNO

"Está descartado un desborde"

Luego del premeditado silencio que siguió a la reunión con Cristina Fernández de Kirchner, Hugo Moyano salió ayer a cosechar los réditos del encuentro. En cada una de sus apariciones dijo sentirse "muy conforme", y contó que la mandataria instó a los gremialistas a "cuidar" lo logrado en la gestión kirchnerista pasada. "Está totalmente descartado un desborde salarial porque somos responsables y porque es un pedido de la Presidenta", insistió el camionero, al mismo tiempo que confirmaba que la convocatoria al Consejo del Salario Mínimo será recién en julio y precisaba que con CFK no se discutieron porcentajes, pisos ni techos de futuros aumentos. Desde el Gobierno elogiaron la prudencia de la CGT y negaron haber pedido "mesura o cordura" a los reclamos sindicales. Como sea, de uno y de otro bando el balance de la cumbre fue considerado como "positivo".

En sus primeras declaraciones, Moyano se preocupó por destacar la "buena predisposición" de CFK para discutir una agenda que, además de la cuestión salarial, abordó temas como un pedido de aumento para jubilados y pensionados, las asignaciones familiares, el trabajo en negro, el mínimo no imponible para el tributo a las Ganancias y la situación de los monotributistas, entre otros puntos. Consultado sobre las versiones de un posible adelantamiento de la convocatoria del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, el dirigente de la CGT aseguró que "los plazos se respetan", por lo que confirmó que será recién a partir de julio. Aclaró, sin embargo, que las paritarias de cada gremio se celebrarán según cómo vayan avanzando las negociaciones.

"La Presidenta nos mostró mucha firmeza y mucha confianza en ella y en el país en los próximos años. Así que esto nos dio la tranquilidad de que las cosas van a ir mejorando, como ha venido ocurriendo en los últimos años paulatinamente para los trabajadores", aseguró el líder cegetista. En la misma línea, del lado del Gobierno, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, saludó la postura sindical, "una posición de absoluta prudencia". "Acompañaron el crecimiento, demandando lo que tienen que demandar que es una mejor situación para los que representan", felicitó. Aunque no todo fue armonía. Mientras Moyano ratificaba las palabras del martes del secretario adjunto de la central, José Luis Lingeri –quien había señalado que la Presidenta pidió "mesura y cordura" en las próximas paritarias–, en declaraciones radiales Fernández brindó otra versión: "Yo leí esta mañana que Cristina Kirchner le había puesto límites a la CGT, a la pretensión de los sindicalistas", dijo para sostener luego que "en verdad" los gremialistas "expresaron su compromiso de seguir acompañando" el modelo económico. Entonces, el jefe de la central sindical modificó su discurso y comenzó a poner el acento en el pedido de la mandataria de "responsabilidad" y de "cuidado" de lo obtenido en los últimos cuatro años y medio.

DyN



Moyano se dijo "muy conforme".
Fue tras la reunión con CFK.

La comparación surgió inevitable. En tono distendido y con algún resabio nostálgico, Moyano se tomó un tiempo para recordar la época en que el trato con Néstor Kirchner se daba "en mayor confianza". "Con Cristina no se puede hablar de fútbol", bromeó el dirigente. Sin embargo, narró cómo el trato con la mandataria se fue distendiendo: "En los comienzos se trató de una reunión en la que se respetó la investidura, hasta que apareció el militante. Y como la Presidenta fue militante durante su vida y nosotros también, con mucha prudencia, responsabilidad y respeto se fueron planteando los temas a lo mejor un poquito fuera de protocolo", añadió.

Moyano, por otro lado, aprovechó la ocasión para volver a brindar su apoyo a la iniciativa del ex presidente de reorganizar al Partido Justicialista: "Kirchner es el hombre que puede aglutinar a la inmensa mayoría del peronismo y que puede darle un protagonismo en serio. Algo que no sea como esto –analizó–, que en este momento está todo anarquizado".

Guadalupe Lombardo



En dos causas judiciales se investiga la entrada y venta irregular de vehículos con chapa diplomática.

En las embajadas todos dicen "yo argentino"

Por Irina Hauser

En el mundo de las franquicias diplomáticas la confraternidad del Mercosur no se refleja. Las embajadas de Uruguay, Paraguay, Chile y Venezuela se negaron rotundamente a dar información a la Dirección General de Aduanas sobre los vehículos que ingresaron al país con la metodología que los exime de impuestos. Funcionarios de estas y otras decenas de representaciones extranjeras están siendo investigados por la Justicia por su presunta participación en una maniobra basada en la importación de autos de lujo a casi el 50 por ciento de su valor para luego venderlos en el mercado argentino.

"No, no, usted está aquí en territorio de otro país, no está en Argentina", llegaron a decirle en una embajada al funcionario aduanero que había ido a requerir la documentación sobre el parque automotor. La Aduana es querellante en la causa a cargo del juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky, que investiga la hipótesis de que la maniobra habría sido una forma de contrabando. El organismo pretende certificar si las sedes diplomáticas tienen en su poder los autos que fueron importados irregularmente según denunció en un principio la Cancillería, en base a una auditoría interna, o si salieron al mercado.

El recorrido para requerir la información comenzó por embajadas latinoamericanas, que se negaron a cooperar según relataron allegados a la investigación. También incluyó a Angola, el único país que dio al menos una respuesta. Dijo que no tienen el Porsche que les atribuyen, algo que para la Aduana se lee así: el coche ya ingresó al mercado y probablemente fue vendido. La *rotation*, se supone, continuará por las demás embajadas y organismos internacionales (unos cuarenta) en los que podría haber funcionarios implicados en el trámite de franquicias diplomáticas sospechosas. La lista incluye delegaciones de Estados Unidos, Canadá, Cuba, Ecuador, Guatemala, España, Alemania, Marruecos, Italia, Arabia Saudita, Nigeria, Suiza, el PNUD y Unicef, entre otros.

En la Cancillería hacen malabares para amortiguar los efectos diplomáticos de su denuncia. Una tarea difícil: ayer al canciller Jorge Taiana le llovieron llamadas de representantes de todas las latitudes. Algunos, como Bolivia, le anunciaron que iniciaron sus propias investigaciones. Ese país tiene en su haber la condena, en una causa que impulsó Aguinsky, de la ex vicecónsul Jazmyn Roncal de Sallio por el contrabando de un BMW.

> Las representaciones diplomáticas de Uruguay, Paraguay, Chile y Venezuela negaron información sobre el parque automotor luego de la denuncia de Cancillería.

El ministerio, en todo momento, procuró poner el acento en las infracciones que se habrían cometido desde su Departamento de Franquicias, Patentes e IVA mientras lo dirigía Jorge Matas, quien fue desplazado. Matas era quien autorizaba las franquicias para diplomáticos.

De 960 autos importados por esa vía entre 2004 y 2007, al menos 98 resultaron casos dudosos según reveló la auditoría interna. Eran rápidamente nacionalizados (sin cumplir los plazos exigidos de dejar pasar de uno a cuatro años de uso según la jerarquía del funcionario) y transferidos. Algunos ni siquiera llegaron a tener chapa diplomática.

Esas posibles violaciones a normas de la Cancillería fueron denunciadas ante el juez Norberto Oyarbide y el fiscal Luis Comparatore. La fiscalía también avanza sobre las responsabilidades de los funcionarios extranjeros y apunta a encontrar los autos importados *(ver aparte)*. Este expediente podría terminar absorbido por el fuero penal económico y/o por la Corte Suprema, que interviene si los implicados tienen status diplomático.

El juez Aguinsky ya intenta identificar a los dueños actuales de los autos de lujo ingresados por el régimen de franquicias diplomáticas. Para eso pidió al Registro de la Propiedad Automotor un informe que precise qué vehículos importados por esa vía fueron transferidos a particulares, y quiénes fueron los afortunados que los compraron. Para estudiar el circuito desde sus raíces, pidió al Ministerio de Relaciones Exteriores los legajos de los trámites de las controvertidas franquicias.

El secuestro de los autos

El fiscal federal Luis Comparatore pedirá hoy en un dictamen el "secuestro inmediato" de todos los autos que fueron importados de manera irregular a través del régimen de franquicias diplomáticas, según denunció la Cancillería a comienzos de esta semana. En la fiscalía –informaron allegados– consideran que es una medida de urgencia preventiva y necesaria, que también podría llevar a determinar quiénes son los actuales dueños de los vehículos. Según los datos relevados por la cartera de Relaciones Exteriores, 24 camionetas Hummer fueron ingresadas en el país por este sistema, 17 autos deportivos (entre ellos Porsche y Lamborghini), además de marcas como BMW y Audi. Comparatore, además, dispondrá el secuestro de toda la documentación referida a los trámites de gestión y autorización de estas franquicias. Entretanto, intenta determinar si entre los posibles involucrados hay funcionarios con cargos diplomáticos en Argentina en la actualidad. En esos casos dictaminará que corresponde que la investigación sea llevada a cabo por la Corte Suprema. Todo esto deberá ser –o no– aprobado por la jueza María Servini de Cubría, que en estos días subroga a Norberto Oyarbide. Se vislumbra también un posible conflicto de competencia con el fuero penal económico. Por ejemplo: algunas de las medidas y documentos que pedirá Comparatore ya fueron requeridos por el juez Marcelo Aguinsky. En el fondo lo que investigan es lo mismo.

Llenando los casilleros

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner comenzó a enviar al Senado las nominaciones de los jueces surgidos de concursos del Consejo de la Magistratura para ocupar juzgados vacantes. Desde el 10 de enero pasado, la Presidenta firmó los nombramientos de 20 jueces civiles, 17 laborales –todos de la Capital Federal– y tres de distintos fueros del interior del país.

En las designaciones, que precisan aún de acuerdo del Senado, primaron candidatos de entre 40 y 55 años, con fuerte presencia femenina: nueve en el fuero civil y 11 en el laboral.

En el fuero civil porteño fueron nombrados José Fajre en el Juzgado 2, Celia Pérez en el 13, Pablo Trípoli en el 19, María Cristina Battaini en el 24, María Inés Lezama en el 27, Luis Méndez en el 30, Sebastián Picasso en el 41, Paola Guisado en el 42, Marisa Sorini en el 45, Pablo Aguirre en el 50, Fernando Spano en el 52, Herman Lieber en el 55, Gabriela Paradiso Fabri en el 57, Juan Carlos Benincasa en el 66, Marta Gastaldi en el 70, Jorge Beade en el 79, Adriana Wagmaister en el 88, Susana Novile en el 108, Guillermo González Zurro en el 109 y Juan Manuel Converset en el 110.

Sin perdices

El abogado de Carlos Menem confirmó ayer que su cliente y Cecilia Bolocco iniciarán los trámites de divorcio. El matrimonio fue hace siete años. De la unión entre el ex presidente y la ex Miss Mundo nació Máximo, que ahora tiene cuatro años.

Ella tenía 36 y él 71, y esa diferencia persiguió al matrimonio con rumores de crisis e infidelidades desde el principio. Ayer, siete años después de la boda, Carlos Menem y Cecilia Bolocco confirmaron que están por iniciar los trámites de divorcio. Hablar de esos siete años como años de matrimonio no sería justo, porque el ex presidente y la ex miss mundo pasaron más tiempo separados que juntos, e incluso dedicaron más años a negociar el divorcio que a convivir. Los trámites para la separación comenzarán en febrero, una vez que termine la feria judicial, según informó el abogado del ex mandatario, Pedro Baldi.

Bolocco se encuentra desde el lunes en Buenos Aires. Además de cerrar el tema del divorcio, los allegados a Bolocco dijeron que la ex miss mundo hizo este viaje para tener una reunión con Marcelo Tinelli, quien le ofreció participar de la próxima temporada de *Bailando por un sueño*. Bolocco vino con su hijo Máximo para que se encuentre con Menem, al que no ve desde hace un año.

El abogado aseguró que la pareja "ya está de acuerdo en que el chico se queda con Cecilia, con un régimen de visitas amplio para que pueda ver al padre las veces que sea necesario". En cambio, no dio ningún dato sobre el corazón del asunto del divorcio, su aspecto económico. Baldi se limitó a decir que él y ella "ya están de acuerdo en todo". Los bienes gananciales a dividir son aquellos que Menem y Bolocco adquirieron después del casamiento. La "productividad" del mandatario había sido previa.

Bolocco se convirtió en la novia del ex presidente en el 2000. Ella dijo que se había enamorado haciéndole una entrevista. Se casaron el 26 de mayo de 2001; pero la pareja empezó su historia con el pie izquierdo y le tocó pasar la luna de miel con el novio preso; procesado en la causa judicial por tráfico de armas a Croacia y Ecuador, Menem cumplió prisión domiciliaria en una quinta del gran Buenos Aires, y la ex reina de belleza pasó a compartir sus días no sólo con su flamante marido sino también con el dueño de casa, Armando Gostanian, y otros integrantes del entorno menemista. En esos días, Bolocco hizo campaña por su marido y se mostró en público con traje sastre y rodete. En esos días se dijo que Bolocco se pasaba las horas encerrada mirando la película "Evita", de Alan Parker.

Menem recuperó la libertad y al poco tiempo empezó a ser evidente que las cosas en la pareja no andaban bien. El nacimiento de Máximo, que hoy tiene cuatro años, pareció cambiar las cosas, aunque el niño no había cumplido los dos años cuando la conductora de televisión confirmaba que estaba pensando en separarse. Se quejaba de que Menem la tenía abandonada y de que ella y su hijo estaban siempre "en segundo lugar", detrás de la política.

Para colmo de males, después del casamiento a Bolocco le había empezado a ir mal en su carrera profesional. Sus programas, que antes arrasaban con la audiencia, empezaron a perder *rating*. Bolocco se instaló a vivir en Chile sin oficializar la separación; ocasionalmente, se mostraba junto a Menem en algún evento. Entrevistada por los programas de la TV chilena, contaba los avatares de su relación siempre en el tono de la esposa dejada de lado.

A finales del 2005, llevó a Menem como invitado de su propio espacio, *La noche de Cecilia*, y se dio el gusto de tomarle el pelo con ironías.

Criticó por ejemplo sus frases "machistas" y le recordó que la banca de senador que acababa de obtener en las elecciones no era un trofeo del cual podía vanagloriarse. "Esta fue tu primera derrota electoral", le dijo, recordándole que se trataba de un lugar por la minoría. También se burló de él: "Cuando saliste presidente en el '89 tenías bastante más pelo". El ex presidente le retrucó con un "Y vos eras morocha".

El golpe más duro de la Bolocco contra el ex mandatario llegaría en mayo pasado, con la publicación de fotos en las que ella aparecía en topless junto al empresario italiano Luciano Marocchino, en una de las terrazas de la casa que posee en Miami. Las imágenes mostraban que había indudablemente un romance y provocaron la reacción de Menem, quien por primera vez blanqueó el fin del matrimonio y reveló que desde hacía un par de años ya estaban separados de hecho.

En las siguientes entrevistas, Bolocco lloró delante de las cámaras y aseguró que los últimos tres años de su vida habían sido los peores. También defendió su derecho "a luchar por la felicidad", mientras corrían las especulaciones sobre cómo afectaría a la separación de bienes la segunda tanda de fotos, que la mostraba besándose con su amigo. Es que algunos juristas aprovecharon para recordar que en los casos de infidelidad, el integrante de la pareja que es inocente tiene derecho a reclamarle alimentos al otro.

Baldi, el abogado de Menem, eligió para dar la noticia del divorcio un estilo indirecto. "El doctor me encargó que me hiciera cargo de los trámites. Los tribunales en enero están cerrados, así que en febrero podríamos iniciarlos", le dijo al diario chileno *La Tercera*. Según los medios de aquel país, la conductora se quedaría por poco tiempo en la Argentina, ya que su idea es continuar viaje rumbo a Miami para pasar allí sus vacaciones.



Por Alejandra Dandan
Desde Arroyo Verde

Sobre la vera de la ruta, ahí donde el puente a Uruguay se ha transformado en una frontera seca, un cartel advierte el próximo destino: "República Oriental de Botnia", dice una flecha. Frente al cartel continúa establecido el refugio de los asambleístas de Gualeguaychú que cortan el paso hace más de un año. "Si Botnia quiere que vayamos a visitar la pastera –dicen ahora–, no vamos a ir, salvo que quieran que vayamos las 130 mil personas que estuvimos en las últimas marchas."

Arroyo Verde, ese páramo del camino internacional convertido en el autostop de los ambientalistas, recibe estos días a peregrinos que llegan de distintos puntos del país en plan turístico. Sobre las mesas levantadas bajo las paredes de ladrillos vigorosos, los ambientalistas tienden carteras de tela estampada con el "No a las papeleras", gorros, viseras, remeras, fajas blancas y celestes con las mismas leyendas.

"Ayer nomás pasó un alemán", explica Nélida Gómez, una de las mujeres de guardia, guía de la recorrida por ese flujo de miradas que mezcla a militantes, curiosos, perdidos y turistas de lentes oscuros. Más de 200 personas pasan los fines de semana y el movimiento obligó a replantear las guardias y permanencias de los activistas que ahora van tratando de hacerse entender cuando hablan de una dioxina contaminante o de una remera en inglés. "Como no había remeras en alemán –sigue Nélida–, le dije al muchacho que volviera más tarde, porque yo tenía algunas en casa." Ahora en la mesa, las ofertas sobran. A las más clásicas españolas con las leyendas del "He dicho: no a las papeleras", se sumaron inscripciones nuevas. Hay de las que dicen "Ho detto" o "Eu dicce". O "I've said", "Ich sagte" y hasta un "J'ai dit".

A 24 horas de la primera visita de los periodistas argentinos a la pastera Botnia en actividad, el tempo de los asambleístas no parece distinto. Los entrerrianos siguen parados en ese lugar levantado y sostenido desde noviembre de 2006 en la ruta. Para el sábado próximo programaron un "antorchazo" sobre el puente, mientras llevan adelante las medidas de control para impedir el paso de los humanos, pero también de los camiones que podrían abastecer a la empresa. O controlar lo que sucede del otro lado del puente con un mirador improvisado sobre el río.

–¡Recién vi cómo salía una barcaza! –avisa ahora Estela bajando de un carrousel armado como casilla a un lado de la ruta. Es tal vez la única mujer establecida a tiempo completo en el corte, viviendo en un espacio mínimo para comer y protegerse–. ¡Recién vi cómo salía la barca, y estaba entrando otra por atrás!

Los asambleístas se preguntan qué hay en la planta Botnia. Cómo es adentro. Qué tienen. Cómo es el olor. Como si ninguna explicación alcanzara, como si nadie hubiese llegado a ver al inmenso gigante de hierro blanco con sus verdaderas entrañas. "Esto es como si yo los llevara a mi casa", dice Jorge Fritzler, mayorista, dueño de un reparto de fiambres y de lácteos que hasta hace dos años manejaba uno de sus camiones para recorrer los locales de diez a quince clientes cada mañana, y ahora no logra ver a más de tres. "Si ustedes vienen a mi casa, les muestro lo que quiero yo y eso sucedió con Botnia: el placard que no está arreglado no se los voy a mostrar y lo que está sucio no se los muestro." Se refería

ASAMBLEISTAS VS. BOTNIA

"No nos van a engañar"

Mientras sostienen el corte, los ambientalistas responden a los argumentos presentados por la pastera ante la prensa.


Leandro Teysseire

a la recorrida de más de cuatro horas por la planta, el martes, cuando cinco gerentes de la pastera finlandesa guiaron a una treintena de periodistas por las instalaciones construidas en 550 hectáreas. Ellos aseguraron que la empresa no contamina, mostraron las aguas, las desembocaduras de los efluentes y las dos secadoras inmensas de papel que van sacando más de 2400 toneladas de planchas de pasta celulosa todos los días. Según sus números, la pastera está funcionando a un 80 por ciento de la capacidad, sin daños visibles en el río. Pero los asambleístas no creen que la planta esté trabajando a plena máquina. Y sostienen que, si es cierto que no hay índices de contaminación, es porque Botnia se cuida exageradamente porque todos los ojos están puestos encima.

–¿Y las perforaciones? ¿Les mostraron las veinte perforaciones que tienen en la tierra?

Las perforaciones son parte de los datos que los ambientalistas encontraron en los últimos días: para unos, son inmensos agujeros de 80 metros de profundidad cavados para guardar el "licor negro", un barro liberado después del proceso de producción que al estar contaminado no puede ser liberado sin ser percibido; para otros, las perforaciones son lugares donde acumulan el agua para llevársela en barriles. En la empresa aseguran que son ocho perforaciones desde donde se extrae el agua para producir la pasta.

Pero detrás de las torres de cristal, adentro de la fábrica, los periodistas se encontraron con un bar americano y galpones donde una inmensa mole de hierro va convirtiendo las montañas de madera triturada de eucalipto en planchas inmaculadas de papel blanco, sin un solo empleado.

–¡No ves! –dice de pronto Miguel González, acodado en una silla del refugio. Sentado, en un descanso, con cara de buen tipo y de contento–: ¿Y no era que los uruguayos iban a estar contentos con esto porque las papeleras les iban a dar trabajo? ¡Ahora resulta que funcionan solas!

Si bien la empresa no funciona sola, da la impresión de poder hacerlo. La planta automatizada en un 99 por ciento emplea 6 mil empleados directa o indirectamente, pero sólo 85 manejan la producción y están divididos en tres turnos. Ese dato, o los que dan cuenta de cómo se produce, de qué elemento de cloro se usa y qué no, interesa a la asamblea.

–¿Y el olor? –sigue González–. ¿Vieron cómo se siente el olor?

Hace poco menos de un mes, la pastera abrió sus puertas para la prensa uruguaya, luego invitó a los periodistas argentinos, pero aún no formalizó una invitación para los vecinos de Gualeguaychú. Y se generó una polémica: Botnia ahora dice que invitó a los asambleístas hace tiempo, los ambientalistas dicen que nunca ocurrió y esperan que se formalice la invitación. "Pero no nos van a invitar", dice Fritzler. "Saben que no nos van a poder engañar porque les podemos decir que nos lleven a lugares que no nos pueden mostrar y como tenemos la capacidad técnica para discutirles, no nos invitan. Si quieren vamos, pero que inviten a los 130 mil."

En la ruta, en tanto, siguen los turistas. "¿Y el Gobierno los apoya?", pregunta Héctor, un turista de 59 años, de Tandil. "El gobierno argentino nos apoya –dice Nélida– pero de boca, a veces sí, otras no." Por detrás pasan más recién llegados y se produce una discusión que deriva extrañamente en las quejas por las playas, los precios y el precio que pagan por las carpas y a miles de kilómetros de lo que tiene que ver con Botnia. Las papeleras ya no están. Ya el refugio parece un centro de atención al turista desorientando. O una mezcla, hasta que todo se encauza: "El dueño del camping es el que tiene mayores problemas con las papeleras –dice una asambleísta–. Inició un juicio a Botnia porque sus aguas dan a las playas de Ñandubaysal, que es donde desembocan los efluentes de la pastera". Y si el camping pierde las aguas trasparentes, pierde a los clientes. González organiza una mini excursión hacia el puente: en filas de dos o tres autos, acompañados por uno de los ambientalistas, sale el auto de un porteño, una pareja en moto y otra pareja que se lleva a González en su auto. Doce kilómetros más adelante se encontrarán y filmarán al monstruo.

Di Zeo, con una buena...

El jefe de Gobierno Mauricio Macri confirmó por decreto al director de Seguridad de la Legislatura, Marcelo Rochetti, quien admitió ser amigo y abogado de barrabravas. Rochetti reconoció que es amigo del ex líder de la Doce, Rafael Di Zeo, a quien defendió en una causa por incidentes con hinchas de Chacarita. Incluso lo acompañó en marzo del año pasado cuando se entregó, luego de estar prófugo 20 días. No llegó a defender, en cambio, al barrabrava de River, Alan Schlenker, acusado del asesinato de Gonzalo Acro. El caso lo tomó su socio Roberto Ribas.

... y otra mejor aún

El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, admitió que "es probable" que Soledad Spinetto, esposa del detenido barrabrava de Boca Rafael Di Zeo, se incorpore a su cartera. Esto ocurrió en medio de la polémica suscitada tras la versión de que la mujer es una de sus colaboradoras. Además, aclaró que por "previsión", si la mujer finalmente se suma al Ministerio que encabeza, "no va a estar cerca de nada que tenga que ver con el fútbol", y definió luego a la mujer del barrabrava como "una persona más que idónea y muy eficiente, que trabaja desde hace 15 años en la administración pública y fue secretaria de (Felipe) Solá".

Randazzo con gobernadores

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, arrancó su ronda de reuniones con los gobernadores para intercambiar información sobre cada distrito. Ayer fue el turno de los gobernadores de Jujuy, Walter Barrionuevo, y el de Chubut, Mario Das Neves. Barrionuevo mostró su "absoluta conformidad" con el cambio de horario, desmintiendo versiones en contrario. Das Neves ratificó la voluntad de Chubut de adquirir acciones de YPF.

Un ex juez que ahora será juzgado por delitos de lesa humanidad

Es Víctor Brusa, ex magistrado federal de Santa Fe. La causa en la que está acusado fue elevada a juicio oral. El expediente se originó por un pedido de extradición del juez español Baltasar Garzón.

Por Diego Martínez

Por primera vez en la historia argentina un ex miembro del Poder Judicial será sometido a juicio oral y público por delitos de lesa humanidad cometidos al amparo del terrorismo de Estado. Se trata de Víctor Hermes Brusa, ex juez federal de Santa Fe, acusado de obligar a personas detenidas a firmar declaraciones obtenidas bajo tortura cuando era un joven empleado de ese juzgado. La elevación del conjuez Leandro Conti incluyó también al ex jefe del Destacamento de Inteligencia 122, coronel Domingo Manuel Marcellini y a cinco policías provinciales: los ex comisarios Mario Facino (ex presidente comunal de San José de Rincón), Juan Calixto Perizzotti y Héctor Romeo Colombini, el ex oficial de inteligencia Eduardo Ramos y la ex carcelera María Eva Aebi.

Brusa fue destituido de su cargo a comienzos de 2000, luego de que ocho ex detenidos relataron ante el Consejo de la Magistratura que los había obligado a firmar declaraciones arrancadas a fuerza de torturas. "Como me negaba a firmar la acusación, el doctor Brusa amenazaba con que los guardias volverían a interrogarme. Presos de otras celdas me confirmaron que ése era el procedimiento habitual: torturas, declaraciones forzadas e interrogatorio de Brusa que se transformaba en una nueva sesión de tortura si era necesario", relató entonces José Schulman, querellante en la causa y secretario de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

La destitución no se fundó en su comportamiento durante la dictadura porque los legisladores que lo nombraron en 1992 conocían su legajo y el Consejo no tenía atribuciones para revisar una decisión del Senado. El jurado de enjuiciamiento basó su medida en un hecho de 1997: Brusa atropelló a un nadador con su lancha y le negó asistencia. Sin embargo, sus antecedentes de complicidad con el genocidio fueron cruciales para definir su apartamiento de la corporación judicial.

El 17 de septiembre de 2001, a pedido del juez español Baltasar Garzón, que instruía una causa por "terrorismo y genocidio", el ex juez Gabriel Cavallo ordenó la detención de Brusa. Después de jugar a las escondidas durante diez días, se entregó a la Justicia. Pero el gobierno de Fernando de la Rúa impidió su extradición. El 14 de agosto de 2002 el juez federal santafesino Reinaldo Rodríguez declaró la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad alfonsinistas. El 17 de febrero de 2005 procesó a Brusa, a los cinco policías que ahora serán juzgados y al ex suboficial del Ejército Nicolás Correa, que murió impune el año pasado. Dos meses después, al coronel Marcellini. Pero ante una presentación de la defensa de Aebi la Cámara Federal de Rosario apartó a Rodríguez de la causa. El motivo: procesó a los acusados por asociación ilícita sin haberles imputado ese delito en las declaraciones indagatorias. El juez los había interrogado apenas por privaciones ilegítimas de la libertad agravadas, vejaciones, apremios ilegales, coacción y tormentos.

Si bien el juicio no tiene fecha, la medida de Conti cierra la posibilidad de que los imputados recuperen su libertad cuando concluya el plazo máximo de prisión preventiva: el 2 de febrero para Brusa, Ramos, Perizzotti y Colombini, el 4 para Aebi y el 8 para Facino. De todos modos, la mayoría goza de prisión domiciliaria: Marcellini en Mendoza, Facino en San José del Rincón, Perizzotti y Colombini en Santa Fe. Aebi está en el cuartel de la Guardia de Infantería Reforzada y Ramos en el Cuerpo de Bomberos Zapadores, ambos en el microcentro de Santa Fe. Brusa está internado en un sanatorio privado luego de sufrir una descompensación.

Desde la reapertura de las causas sólo fueron juzgados –y condenados– dos policías, ocho militares y el capellán Cristian von Wernich, mezcla de agente con sacerdote de la Iglesia Católica. Brusa será el primer representante de la familia judicial en el banquillo de los acusados.

Fabián Gredillas



Víctor Brusa fue destituido luego de que ex detenidos declararan en el Consejo de la Magistratura.
"El doctor Brusa amenazaba con que los guardias volverían a interrogarme", relató José Schulman.

Los casos en el Poder Judicial

Víctor Brusa es el primer miembro de la justicia que llegará a juicio por su actuación durante la dictadura, pero no será el último:

◆ Los ex fiscales chaqueños Carlos Flores Leyes y Roberto Mazzoni y el ex juez federal Luis Angel Córdoba están acusados de participar en interrogatorios ilegales, amenazar a detenidos y encubrir crímenes.

◆ Guillermo Madueño renunció al Tribunal Oral Federal 5 cuando la comisión de acusación del Consejo de la Magistratura se disponía a investigarlo por el encubrimiento de fusilamientos cuando era juez federal de Bahía Blanca.

◆ El ex camarista salteño Ricardo Lona renunció para evitar un juicio político por no haber investigado denuncias de torturas de presos políticos y haber consentido el traslado de doce detenidos asesinados en el hecho que se conoce como "Masacre de Palomitas".

◆ El camarista federal de Resistencia, Tomás Inda, está acusado de no haber investigado las torturas y el homicidio de Néstor Sala, asesinado en el fusilamiento conocido como "Masacre de Margarita Belén".

◆ El ex fiscal Gustavo Demarchi está acusado de integrar la Concentración Nacional Universitaria (CNU) de Mar del Plata, responsable de asesinatos durante 1975 y auxiliar de las Fuerzas Armadas en 1976.

DENUNCIA EN ALMIRANTE BROWN

Intendente atacado

El intendente de Almirante Brown, Darío Giustozzi, denunció que el auto destinado a su uso oficial fue baleado el martes desde otro vehículo, aunque sin más consecuencias que un enorme susto para el chofer. "Desencajado, el chofer me contó que un auto se le puso a la par, sin intentar sobrepasarlo, y que desde la ventanilla trasera salió una mano con un arma que disparó hacia el asiento trasero", contó el jefe comunal.

Según el intendente, el auto agresor redujo la marcha y permaneció atrás del Volkswagen Bora con vidrios polarizados, como si esperara alguna reacción de que habían dado en el blanco. Giustozzi dijo que no había subido al auto porque decidió cambiar la agenda, luego de mantener una entrevista con el intendente de Nabia, de la región española de Asturias. "Después del disparo hubo una persecución sigilosa, hasta que (el auto agresor) vuelve a ponerse a la par para dar otro disparo, que atraviesa la puerta", agregó Giustozzi en declaraciones por radio. Consultado sobre si había tenido amenazas previas, el jefe comunal recordó que el "28 de diciembre hubo algunas personas que dijeron 'te vamos a hacer boleta'. Dicen que despedí empleados que nunca despedí". También denunció que hubo 30 funcionarios de jerarquía que gritaron "lo vamos a sacar de ahí". Giustozzi aclaró que llegó a la intendencia por el Frente para la Victoria (FPV), que le ganó al duhaldista Jorge Villaverde, aunque dijo que "no quiero aventurar" sobre si es responsable del hecho de violencia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 AÑOS

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional libro "Los sentidos del agua", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

EMPEORO LA SALUD DEL MILITANTE DEL MST APUÑALADO

Dudas sobre la investigación

Dirigentes del MST cuestionaron ayer la investigación del ataque al local de Neuquén. La salud de Lázaro Duarte se agravó.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Al mismo tiempo que continúa en grave estado Lázaro Duarte, el militante del Movimiento Socialista por los Trabajadores (MST) acuchillado en Neuquén la madrugada del pasado viernes, dirigentes de ese partido plantearon sus dudas sobre cómo se había encarado la investigación del ataque. En una conferencia de prensa realizada ayer en el mismo local donde ocurrió el hecho, dirigentes neuquinos del MST denunciaron que no saben "si los investigadores del caso tomaron huellas digitales que los atacantes dejaron en nuestro local, cuando la provincia tiene un modernísimo sistema para detectar personas por esas pruebas". La dirigente Priscilla Otton sostuvo que "Jorge Rufino, la otra víctima de este ataque, al declarar ante la fiscal González Taboada pidió ver fotos de posibles atacantes para su posible identificación. Se accedió a eso, pero cuando nuestro compañero fue a hacer ese reconocimiento le dijeron que los álbumes de fotos no estaban ni sabían dónde ubicarlos. Para nosotros es algo muy sospechoso y no creemos que sea algo casual".

"Sepan que de aquí no nos vamos a ir y que no pararemos hasta encontrar a los responsables de este brutal hecho", reafirmó Otton. A casi una semana del suceso de que fue víctima, la salud de Lázaro Duarte –quien recibió nueve puñaladas– empeoró. "Los médicos que atienden a nuestro compañero nos informaron que no se pudo volver a estabilizar su corazón y esto le ha generado serias arritmias que trajeron como consecuencia que empezara a tener problemas respiratorios", contó a **Página/12** Otton, quien remarcó como un dato no menor que "Lázaro tiene ochenta años pero está resistiendo".

Plan: ***"Nuestros abogados afirman que la modalidad de este ataque no es casual sino que tiene toda la forma de haber sido planificado", dijeron en el MST.***

La misma dirigente del MST neuquino detalló que "nuestros abogados afirman que la modalidad de este ataque no es casual sino que tiene toda la forma de haber sido planificado". Y añadió: "Inclusive tiene cualidades que tienen que ver con la tortura porque ante cada negativa de nuestros compañeros diciendo que no había dinero en el local, eran acuchillados", continuó Priscilla Otton.

"Ayer fuimos indagados en la Justicia Electoral federal por la policía de investigaciones de Neuquén para constatar qué tipo de organización éramos nosotros y si recibimos dinero de algún lugar. Incluso llegaron a conjeturar que se trató de una interna de nuestro partido", contó.

En la conferencia de prensa estuvo presente Luis Duarte, hijo del militante que está en grave estado, y el propio Jorge Rufino, quien a pesar de haber recibido varios puntazos en su cuerpo fue dado de alta anteayer. "A mí me dijeron que si el MST no se iba de ese local me iban a hacer desaparecer", afirmó el propio Rufino (*ver recuadro*), quien al igual que Duarte llegó a Neuquén para "realizar actividades de afiliación política para nuestro partido".

"Fue gente del MPN"

"Los responsables de lo que nos pasó a nosotros es una organización política: el Movimiento Popular Neuquino", afirmó a **Página/12** Jorge Rufino, uno de los militantes del MST que fue atacado a cuchilladas en el local partidario del barrio Bouquet Roldán de la capital de Neuquén. "Es una barbaridad que cuando ayer fui a declarar ante la fiscal le pregunté si habían tomado huellas digitales de los que nos atacaron a mí y a Lázaro Duarte y no supo qué contestar", agregó indignado Rufino, quien ya fue dado de alta. Rufino contó con detalle lo que pasó la madrugada del viernes pasado: "A las 5 menos cuarto de la mañana tres personas golpearon la puerta del local que tenemos en Neuquén, llamándome por mi apodo de 'cordobés' e identificándose con nombres de compañeros nuestros en esta ciudad. Al abrirles reconocí que no eran los que dijeron ser, entonces saqué a uno para afuera y empezaron los forcejeos. A mí me dieron cinco puñaladas en la espalda, pero la más profunda es la que tengo en el brazo derecho. Se veía que estaban organizados. Nos pedían dinero y yo les repetía que no teníamos ni había en el local. Cada vez que se lo decía me daban una puñalada". Rufino pudo hacer un identikit de uno de los atacantes: "A pesar de que me tenían boca abajo, pude ver a quien me atacó a mí y también puedo reconocer perfectamente sus voces. Eran tipos entre 18 y 20 años".

GELMAN

Macarena Gelman, nieta del poeta argentino Juan Gelman, pedirá a la Justicia uruguaya que se reabra el caso de su madre, la argentina María Claudia García Iruretagoyena, desaparecida en 1976 en el marco del Plan Cóndor. "Entre el 10 y el 14 de febrero vamos a presentar lo que será el primer pedido a la Justicia que firma Macarena para tratar de conocer lo que ocurrió con su madre", anunció José Luis González, abogado de Macarena Gelman. González explicó que el pedido representa un "cambio de actitud" de la joven, que hasta ahora no había acudido a la Justicia en su caso. La Justicia uruguaya archivó en octubre de 2005 el caso de María Claudia García Iruretagoyena impulsado por Juan Gelman, al entender que está contemplado dentro de la Ley de Caducidad, que suspendió los juicios a represores.

Las familias se habían instalado en la plaza Noruega tras el cierre del Tren Blanco con el que viajaban al conurbano. Los vecinos de Belgrano se quejaron y ayer la ciudad los obligó a irse. Denuncian que los camiones que puso TBA no van o incumplen los horarios.

Leandro Teysseire



Los cartoneros acamparon en la plaza Noruega porque ya no les convenía regresar a sus casas.
"A TBA le sale 3 o 4 veces más caro estos traslados. No entiendo por qué prefieren sacarnos el tren."

El gobierno porteño desalojó a los cartoneros del barrio de Belgrano

Por Emilio Ruchansky

Se instalaron a principios de mes, repartidos entre plazas y veredas que bordean las vías. El cierre del Tren Blanco les complicó el panorama. "No es negocio", concluyen varios cartoneros asentados nada menos que en La Pampa y la vía. Los camiones que reemplazan al tren no llegan a horario y ellos han visto desaparecer de la parada a varios compañeros que subieron sus carros. "Se los llevaron al barrio y los dejaron varados allá, menos mal que no subí", cuenta Gladys Beatriz Vargas, una señora que cartonea con su hijo Eduardo y vive en el barrio Maquinista Savio, entre Escobar y Pilar. Hace cuatro días que no ve a su marido. Está preocupada porque el gobierno porteño desalojó horas antes a las familias apostadas en la plaza Noruega, en Belgrano, a pocas cuadras de allí. "Vino la policía y les dieron una hora para que sacaran todo. Ellos se llevaron lo que pudieron", dice Eduardo, que invita a *Página/12* caminar hasta la estación Núñez, donde espera uno de los camiones de la empresa de ferrocarriles TBA.

Según los voceros del Ministerio de Ambiente y Espacio Público porteño, al menos 1000 personas están en la misma situación. Dicen que no tienen nada que ver con el problema, y que la decisión de cerrar el tren corre por cuenta de TBA y el gobierno nacional. "Tenemos un problema hoy y lo resolvemos como podemos", comentan. En Pampa y la vía sospechan que la intención es ahuyentarlos de Capital y ponen como ejemplo a un cartonero que fue trasladado hasta Victoria y volvió caminando hasta la ciudad porque "el pasaje era ida". El ministro porteño Juan Pablo Picardo afirmó mediante un comunicado que el grupo de cartoneros desalojados "aceptó utilizar el transporte proporcionado para retornar a sus domicilios, después de finalizar sus tareas diarias". Por una cuestión de "seguridad", los recicladores no pueden viajar en los camiones.

Camino a Núñez, Eduardo afirma que él y otros cartoneros viajaron escondidos entre los carros. La policía los paró varias veces, pagaron coimas para seguir pero en un solo día hicieron cuatro controles y los bajaron. El joven será padre en cuatro meses y empezó a construir su casa. No le conviene acampar; antes, traía materiales en el tren y aprovechaba los ratos libres para edificar. Las cuentas no le cierran: "Sale más barato quedarse acá y pagar un flete, te cobran 50 pesos por carro pero si esperás los camiones de TBA perdés plata porque no vienen a horario". Por día saca entre 30 y 40 pesos, más alguna plata que le dan los vecinos. "Con eso alcanza para pucherear", dice. Ya le negaron cuatro veces el Plan Trabajar y la semana pasada dejó un currículum en una empresa que reparte garrafas de gas.

"El sistema de los camiones va a colapsar." Esta advertencia fue hecha ayer por Alicia Montoya, una de las voceras de los "cartoneros organizados", luego de acordar con las autoridades el despeje de los espacios públicos y el traslado de sus carros en camión. "Nosotros vamos a seguir presionando con amparos para que vuelva el Tren Blanco, pero la gente necesita laburar y si el camión se lleva la mercadería y pasa a buscar los carros al otro día, en este momento no hay motivo para acampar", comentó la vocera, poco convencida con esta solución porque "la recolección del día desborda la capacidad que puedan tener los camiones, que tienen que ser muchos más que los 10 que aportó la Secretaría de Transporte". Hubo un grupo minoritario que no aceptó la propuesta –entre ellos el Movimiento de Trabajadores Excluidos (MTE) de la zona sur– y marcharon a la sede del Ejecutivo porteño.

Eduardo sigue con su carro en contramano, toda su familia cartonea. Fue a varias marchas en Plaza de Mayo, pero ya no confía en los voceros. "Algunos arreglaron con TBA y a fin de año les dieron pan dulce y carritos para bebés", asegura. Desde que se estableció el Tren Blanco, en el 2001, ha sido testigo de cómo la empresa les cerró estaciones y los vecinos de la rica zona Norte miraban con asco. En el 2006 suspendieron el servicio de la línea Sarmiento y ahora, pese al fallo del 28 de diciembre pasado del juez porteño Roberto Gallardo para que se reabriera, la línea Mitre sigue los mismos pasos. "Cuando sacaron el tren quisimos cortar las vías a la altura de Victoria –recuerda Eduardo– pero la policía nos dio 'carta blanca'; eso quiere decir que si cortábamos iban a reprimirnos a todos, incluidos mujeres y niños".

En un boulevard que da a la estación Núñez, varias familias esperan la salida del camión vigiladas por un policía. Ermelinda es la encargada de que los carros lleguen a destino y asegura que solo entran diez. "A TBA le sale 3 o 4 veces más caro estos traslados. No entiendo por qué prefieren sacarnos el tren." El vehículo está estacionado desde hace por lo menos 6 horas allí y los cartoneras juran que el conductor cobra 800 pesos por día. "No cumplen el horario, y encima se rompen o no salen", agrega. Los vecinos, dice, fueron impiadosos desde el principio: "Empezaron a juntar firmas en el barrio para echarnos porque damos 'mal aspecto'". Cerca de él, un señor sentado sobre una pila de diarios chista a este cronista para que se acerque. "Poné que estamos pagando para poder trabajar", ordena. Su señora propone una consigna: "Todos contra Macri a Plaza de Mayo".

Hay varias hipótesis para este asunto "que no cierra por ningún lado", dice el hombre. "TBA está perdiendo plata con todo esto y para nosotros ya no es negocio venir a trabajar", reflexiona. Alguien le recuerda que ese tren es "el tren de los rubios". El hombre responde con bronca: "Claro, y nosotros no podemos subir porque somos unos negros de mierda".

Protesta por el secuestro de los camiones

Un centenar de cartoneros se manifestó ayer frente a la Jefatura de Gobierno porteño en contra del secuestro de camiones que fletan para transportar cartón, papel blanco y diarios desde la ciudad de Buenos Aires hacia el conurbano bonaerense. La semana pasada el Ministerio de Justicia y Seguridad de la ciudad, a cargo del ex juez federal Guillermo Montenegro, incautó cinco camiones. "Si Montenegro no se compromete a negociar una alternativa mañana *(por hoy)* vamos a cortar el puente Alsina", apuntó a **Página/12** Alicia Montoya, de la cooperativa El Alamo, quien contó que mientras negocian con el Ministerio de Ambiente, "Montenegro nos secuestra los camiones y nos deja sin trabajo para comer".

Guadalupe Lombardo



EL PROYECTO

Para

Por Horacio Cecchi

El proyecto no seguirá la tradicional usanza de los grandes bolsillos argentinos, esa que dice que la cosa pública primero debe ser desvalorizada tierra de nadie para que después pueda ser valorizada tierra de explotación privada. Ayer, a contramarcha de esa tendencia, la presidenta Cristina Fernández presentó el proyecto arquitectónico ganador del correspondiente concurso público que propone transformar los fantasmales edificios de las ex bodegas Giol y Santa Ana, ubicados en el barrio de Palermo. El proyecto incluye museo, casa de huéspedes, paseos, lugar de comidas, tres auditorios, ocho mil metros de estacionamiento. Treinta y ocho mil metros cuadrados totales en un barrio donde el metro cuadrado está valuado entre 1100 y 1500 dólares. ¿Destino shopping? No, estimado lector. Destino ciencias. Se trata del Polo de Ciencia y Tecnología, que incluirá al Conicet, al Ministerio de Ciencia y Técnica, un museo, y centros de investigaciones científicas y sociales. La premisa básica: abrir el espacio público (y las ciencias) al vecindario y a la sociedad.

Los edificios de las ex bodegas Giol y Santa Ana, dos estructuras contiguas al borde de la vía del ex San Martín, sobre la calle Godoy Cruz, entre Soler y Paraguay, están sujetas en la memoria de los porteños a la idea del abandono y el derroche. Abandono por el calamitoso estado en que se encuentran y derroche porque se trata de una amplia franja de terreno perteneciente al Estado, en un barrio donde el metro cuadrado no baja de los 1100, 1200 dólares.

El 4 de octubre del '94, una nutrida infantería, varias tanquetas, carros hidrantes, perros, caballería, motos y helicópteros habían sido convocados (todo al asador) por los federales, alrededor del edificio de la ex Giol. Objetivo: desalojar a las 208 familias sin techo que habían decidido adoptar ese albergue Warnes palermitano como casa propia.

Desde el deterioro, el inmenso predio pasó por la imaginación, por suculentos proyectos, o por propuestas de tinte vecinal y por lo mismo desoídas. Se planeó una playa terminal de micros, un punto de convergencia de terminales de colectivos urbanos. Para más datos, de allí iniciarían su recorrido las líneas 36, 141, 161, 188 y 57. Se lo pensó como un shopping. Torres de lujo. Complejo de cines y teatro. Un grupo de vecinos había propuesto el proyecto Lago Pacífico, que contemplaba un nuevo Rosedal, un lago que sirviera de compensador de las crecidas del arroyo Maldonado.

El terreno en cuestión es propiedad del Estado y está a cargo del Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe). En octubre de 2006, Néstor Kirchner firmó el decreto por el que el Onabe otorgaba la tenencia gratuita y en custodia del terreno y los edificios de las ex bodegas al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. La firma del convenio 824 entre el entonces ministro de Educación, Daniel Filmus, y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), acordó la transformación del terreno de las dos bodegas en un Polo Científico Tecnológico y contrató a la FADU para coordinar y supervisar el concurso de anteproyectos.

QUE TRANSFORMARA LAS EX BODEGAS GIOL EN UN POLO TECNOLOGICO

la ciencia pensando en la sociedad

La presidenta Cristina Fernández presentó ayer el proyecto ganador para convertir a la ex bodega Giol, de Paraguay y Godoy Cruz, en el Polo de Ciencia y Tecnología. Trasladarán al MinCyT, el Conicet, habrá un museo y auditorios. La premisa: abrirse al vecindario.

En realidad, el proceso no fue tan sencillo como parecen traslucir estas líneas, pero finalizó con la convocatoria al concurso público de proyectos para levantar el Polo Científico y Tecnológico en la segunda mitad del año pasado. Entre los puntos novedosos del concurso organizado por la FADU uno da la pauta de la intención de abrir el concurso a las posibilidades de arquitectos jóvenes. "Habitualmente, en los concursos de antecedentes, los arquitectos de mayor edad son los que reúnen mayor cantidad de metros cuadrados proyectados, trabajos realizados –confió un funcionario a **Página/12**–. En este concurso, se dividió en tres franjas etarias, de hasta 40 años, de entre 40 y 60, y de más de 60. Entraban a las finales cuatro de cada grupo y se participaba equiparando los puntajes por edades para que el de 60 no pesara más que el de 40." Aunque controvertido, el sistema propuso mover de algún modo el tablero, demasiado concentrado.

De hecho, el concurso finalmente fue ganado por un grupo relativamente joven conformado por Germán Hauser, Daniela Ziblat, Emilio Schargrodsky, Sergio Cid, Agustín Langer y un equipo de colaboradores.

El proyecto ganador fue presentado ayer a la presidenta Cristina Fernández durante la mañana por el ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao *(ver aparte)*.

El proyecto contempla mantener la estructura y fachadas de los dos edificios, la ex Giol y Santa Ana, para revalorizar su carácter histórico tanto desde el punto de vista estilístico como para la historia de la ciudad. La intención es que el proyecto no consista en injertar un objeto en el barrio. Y los arquitectos que conforman el equipo saben que, por los estudios realizados, se puede aprovechar toda la estructura y refaccionar pero mantener los frentes.

Una de las mayores diferencias que dieron el primer puesto al equipo finalmente ganador fue el concepto de apertura de todo el complejo hacia la sociedad. Y marca la intención del gobierno. Existe un tramo importante entre el edificio y el muro que separa el terreno de Godoy Cruz, que la mayor parte de los estudios utilizó para proyectar ganar metros cubiertos. El proyecto ganador, en cambio, abrió ese espacio y lo transformó en una zona parquizada, vereda ancha, con espejos de agua, de casi 200 metros de largo por 15 metros de ancho y que sirve a los accesos a las diferentes unidades.

El complejo –porque los arquitectos prefieren verlo como un complejo unitario, con áreas autónomas, y no como edificios separados–, ocupará unos 38 mil metros cuadrados, con 8 mil metros de cocheras que evitarán el impacto de la concentración de autos. La ex Giol estará ocupada por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y una Casa de Huéspedes para los equipos de científicos que deban pernoctar, hacia Godoy Cruz. Mirando hacia la Juan B. Justo, estarán ubicados los laboratorios. El edificio contiguo, ex Santa Ana, estará ocupado por el Ministerio de Ciencia y Técnica. En forma transversal y cerrando el continuo, el Conicet será un edificio moderno y más elevado, con motivos: ideológicamente parece elevar a la ciencia por encima del resto.

El concurso fue realizado cuando el Ministerio aún era Secretaría, pero el proyecto no tuvo dificultad en elevar de categoría y darle al edificio del MinCyT una mayor funcionalidad: interiormente, los edificios fueron pensados como las empresas modernas, con paneles móviles y divisorios de mucha elasticidad según las necesidades.

Cruzando la continuación de Guatemala, que visualmente parece abrir el espacio de la ciencia aún más a la sociedad, se levanta el Museo de la Ciencia y sus tres auditorios, uno para 600 personas y dos para 150, de piso plano no inclinado, para poder ser de utilidad en funciones varias.

Pero para que la apertura al vecindario y la sociedad sea más amplia, los sectores de comidas y bar no serán internos, como suelen serlo en los edificios ministeriales clásicos sino que estarán en la planta baja y serán abiertos al público.

Aunque la ciencia no se aprenda por ósmosis, no estará mal cruzar la calle y tomar un café al lado de algún cráneo de la física o la biología, para diluir distancias y la idea del laboratorio deshumanizado y la ciencia intangible.

Ana D´Angelo



Arriba: esquina de Paraguay y Godoy Cruz. El antes, la ex bodega Giol abandonada, en desuso.
Abajo: la misma esquina, en el proyecto, y todo el complejo hacia la calle Soler, al fondo.





La vista general del complejo finalizado con la ciudad al fondo.
Los vecinos se mostraron muy conformes con el proyecto ganador.

CRISTINA, EL PROYECTO Y EL MOTOR DEL DESARROLLO

La presentación del Polo

Por Adrián Pérez

La presidenta Cristina Fernández presentó ayer, junto al doctor Lino Barañao, flamante ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, el proyecto arquitectónico para la construcción de un Polo Científico Tecnológico; estará ubicado en lo que fueran las antiguas Bodegas Giol y albergará al Ministerio de Ciencia y Tecnología, el Conicet, la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica y un Museo.

No estaban solos: asistieron a la presentación del proyecto –realizado en la Casa Rosada–, Florencio Randazzo, ministro del Interior, Julio De Vido, ministro de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios, Juan Carlos Tedesco, ministro de Educación y Carlos Zannini, secretario de Legal y Técnica.

El Polo Científico y Tecnológico, que costará la friolera de 40 millones de dólares, se elevará según el megaproyecto –no cabe otra expresión– que fue realizado por los Estudios Hauser, Ziblat Asoc. y Parysow-Schargrodsky Arquitectos. Se calcula que la obra estará terminada hacia 2010, y será un digno festejo –entre tantos– del Bicentenario.

Naturalmente, correspondió la palabra al ministro Barañao: "El proyecto es una metáfora arquitectónica de lo que queremos hacer con la ciencia y la tecnología en este país, insertarla como un motor del desarrollo argentino", y resaltó el carácter innovador del emprendimiento ya que "reunirá en un mismo lugar a investigadores de diferentes disciplinas, que trabajarán conjuntamente para medir el impacto social de los avances científicos".

Pero no solamente: "La idea detrás de esta concepción –dijo– es tener, por un lado, centralizada la administración de la Ciencia y la Tecnología en el país; el ministerio, el Conicet como principal ente ejecutor y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica como principal ente de financiamiento. También un instituto de investigaciones interdisciplinario e internacional, un Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología y un Centro de Convenciones que permita no sólo realizar encuentros científicos sino también generar tareas de divulgación científica hacia la sociedad".

Y a continuación, obviamente, le correspondió a la presidenta Cristina Fernández cerrar la idea: "La ciencia y la tecnología son un ejemplo en cuanto a rigor científico sobre cómo deberíamos conducirnos, ya que la falta de rigurosidad en las afirmaciones y análisis pueden llevar a equivocaciones y a yerros". Toda una síntesis de lo que entiende por el arte –o mejor dicho la ciencia– de gobernar.

Ana D'Angelo



Valentín en plena zambullida en la pileta del complejo construido en medio de Playa Chica.
Un lugar ideal para charlar con amigos, tomarse unos mates y escuchar el ruido de las olas.

Playa Chica, un clásico plagado de ritos y fans

Hay quienes, más que en Mar del Plata, veranean en Playa Chica, esa bahía sin arena y pura roca que alberga a amigos en plan de charla, parejas besuqueras o simples enamorados de las olas.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

"En los inicios del siglo pasado, en las tardes de verano, los residentes del barrio Los Troncos, el más aristocrático por aquellos años, bajaban hasta Playa Chica, acompañados por la servidumbre, tendían la mesa con finos manteles y tomaban el té." El ritual es recordado a *Página/12* por Hugo Alfonso, jefe de prensa del Ente Municipal de Turismo (Emtur), un baqueano al que le gusta rastrear en la historia de la ciudad en la que vive. Más profano es el recuerdo que trae Gerardo Fernández, propietario de la villa marina Bahía Playa Chica, un restaurante con solarium y pileta de natación, que se levanta sobre las piedras de uno de los balnearios más tradicionales de Mar del Plata. "Playa Chica era un lugar tranquilo y los atardeceres eran ideales para 'chapar'", rememora Fernández, utilizando un término de los sesenta que es sinónimo de "transar", como dicen ahora los más jóvenes. En aquellos años, los donjuanes alardeaban que las rocas de Playa Chica eran de goma porque ellos las habían ablandado a fuerza de franelear con sus novias de verano.

Las leyendas del pasado y la belleza que todavía mantiene, a pesar de cierto olvido, hacen de Playa Chica un lugar ideal para charlar con amigos, tomarse unos mates al amparo de las paredes de piedra que la cierran en una curva pronunciada, escuchar el ruido de las olas que rompen a cada segundo y si hay con quien, se puede chapar, transar o franelear. Cada cual decida el término que mejor concuerde con su edad. Playa Chica se ha quedado sin arena desde hace muchos años. Sus adoradores, por lo general gente de más de 30 años, van saltando de piedra en piedra, como jugando a la rayuela, hasta encontrar una superficie plana y lo suficientemente amplia como para depositar sobre ellas dos o tres reposeras, sentarse a tomar sol, incluso en los días de mucho viento porque la bahía está al final de un profundo declive que sirve de amparo.

"Nosotras somos de Rosario. Siempre venimos a Mar del Plata y a Playa Chica, porque nos parece un lugar mágico, tranquilo, delicioso. Está tan lejos del tránsito (el que pasa por la avenida Peralta Ramos, que bordea el mar) que no llegan ni los ruidos. Lo único que se sienten son los latigazos del mar sobre las piedras." Las rosarinas Andrea y Lily se llenan de poesía y eso que recién acaban de llegar a la ciudad. Están esperando a un amigo marplatense, Gabriel, que las acompaña siempre. Luego de bajar por una de las tantas escaleras (ninguna llega hasta los sitios que eligen los amantes del lugar), están obligadas a hacer lo mismo que todos: iniciar el descenso como si fueran montañistas de un pequeño Aconcagua. Todos quieren estar lo más cerca posible del mar, pegados a las rocas que, a fuerza de recibir cachetazos salados, han tomado los colores que tienen las algas y los caracoles que se adhieren a sus paredes. Un sinfín de tonos del marrón al negro, pasando por el gris, el amarillo o el verde musgo.

"Este es un lugar íntimo, para estar con los amigos y disfrutar del mar, sin mojarse en el mar", insiste Andrea. "Me parece que estoy viendo caras muy rosarinas", anuncia Carlos Alberto, que comparte una de las rocas más lisas con otros cuatro amigos. Es el primer día de Playa Chica para Andrea y Lily. Eso indica que Carlos Alberto, y los otros, las conocen del año anterior o de 1998, el primer año en que ambas veranearon en Mar del Plata. Todos se conocen. Para mojarse, en este lugar, hay que tirarse a la pileta de la villa marina que construyó, hace 16 años Gerardo Fernández. Uno de los que más disfruta del agua es Valentín, su hijo de 9 años. A pedido de la fotógrafa se vuelve a zambullir en la pileta y después dice convencido: "Ahora ya soy famoso". Después de hablar hasta por los codos, se declara como "un pibe muy serio" que acaba de pasar de grado "con un 8,60 de desempeño global".

Valentín juega en el agua con dos jovencitas que llegaron de Morón: Romina y Fiorella. La única que habla es Romina, estudiante de comunicación en la Universidad de La Matanza, que sueña con trabajar como productora de televisión. "Es la primera vez que venimos a Playa Chica. Nos gustó el lugar y la pileta. Nos cobran 25 pesos para usar todo el complejo. No es caro y la gente que viene es tranquila, buena onda. Es un lugar bárbaro, lejos de los ruidos" de una ciudad que está llena de turistas. Marcelo, su esposa Adriana y la pequeña Aynée llegaron de Moreno, en el Gran Buenos Aires. "Encontramos nuestro lugar", dicen, mientras almuerzan, a las cinco de la tarde, como corresponde en vacaciones, en el restaurante Bahía Playa Chica.

"Gerardito, ¿cómo se te ocurrió hacer esto en este lugar?" El dueño del boliche se emociona cuando recuerda la frase de su abuela materna, Mamina, que murió a los 101 años "sin poder comprender el negocio que había abierto su nieto, es decir yo", le cuenta a **Página/12** Gerardo Fernández, nacido en el barrio porteño de Flores, aunque su vida transcurrió en Villa Luro. Cuando llegó a Playa Chica "había cuevas en la que vivía gente sin techo, todo estaba abandonado y nadie se ocupaba de nada", afirma Gerardo. Ya había quedado muy atrás la época de esplendor de la bahía, en la cual sólo la oligarquía vacuna dominante era la que tenía el derecho de gozar en forma excluyente del sol y la sal.

"Yo soy abogado y hasta hace 16 años vivía de mi profesión. Mi mamá, Martha, a la que quiero que nombres en la nota, fue la que me hizo conocer y querer a Playa Chica. Acá pasamos un montón de veranos y un día me volví loco, cerré mi estudio en Buenos Aires y me vine a vivir a Mar del Plata. Mi hijo, Valentín, nació acá y ahora mi vida se llama Playa Chica todo el año." Su villa marina está abierta, en su totalidad, durante los meses de verano, pero el restaurante y el bar funcionan todo el año. "Uno de los salones lo alquilamos para fiestas y reuniones empresariales. La plata que gano me alcanza sólo para vivir. No da para más, pero de acá no me mueve nadie."

De noche, desde los ventanales del restaurante de Gerardo, la vista de Playa Chica es imponente. Este viernes se inauguró un segundo boliche, chiquito, para "tomar tragos, licuados, alguna birra", le comenta a este diario Juan Manuel, el encargado de Bahía Chica, el nuevo emprendimiento, que está sobre el límite norte de Playa Chica, pegado al balneario gay *(ver aparte)* que se ha establecido en el rincón más discreto y caliente de la zona. Gerardo Fernández sueña con un pase mágico, de su autoría, que serviría para que la arena retornara a la playa de sus amores. "El proyecto de ingeniería hidráulica es mío y ha sido aprobado por el municipio, pero el problema es que nadie me quiere ayudar a ejecutar la obra. El costo es de medio millón de dólares y ni loco puedo afrontarlo yo solo." La recuperación de la arena serviría apenas "para hacer una playa pequeña, sobre el extremo norte de la bahía, mediante la construcción de un espigón en forma de banana, muy similar al que hay en Cabo Corrientes".

Gerardo dice que "es muy duro vivir en Mar del Plata durante el invierno. Yo mantengo abierto mi negocio a pérdida y recién me recupero en el verano. Y eso que ahora estamos bastante bien, porque en la crisis del 2001-2002, esta ciudad fue la más afectada de todas. Teníamos el índice más alto de desocupación, incluso por encima del de Rosario. Ahora estamos bastante mejor, pero igual es muy duro subsistir en esta ciudad. Mi abuela tenía razón, pero yo soy muy cabeza dura".

"Abrete sésamo" en la playa gay

Por C. R.

La playa gay, para turistas y marplatenses, es como una fortaleza que se levanta pegada a Playa Chica, hacia el sur. "Sí, vamos a la playa gay. ¿Qué te hace pensar eso?" A la pregunta de **Página/12**, los dos hombres que van de la mano responden con forzada sorpresa y evidente picardía. Unos metros más abajo, lejos ya de las repreguntas molestas, los dos se dan un piquito y se ríen. Escaparon al asedio de la prensa. Si es difícil acceder a los sectores más codiciados por los fans de Playa Chica, es casi imposible llegar hasta los lugares elegidos por los gays locales, hartos de las miradas extrañas y del maltrato de algunos turistas pedorros que creen tener el derecho de venir a observar, en rol de pretendidos veedores, el libre albedrío de la diversidad.

"Los gays son personas respetuosas, pulcras, buenos vecinos", reconoce Gerardo Fernández, dueño de la villa marina Bahía Playa Chica. El sector en el cual disfrutan del verano los gays y travestis locales es público y no privado como lo fue Calú Beach, un balneario que funcionó cerca del faro de Punta Mogotes y al que iban, sobre todo, clientes extranjeros. Para ingresar al sector de Playa Chica que los gays se ganaron como territorio, hay que tener un guía experto para poder superar los grandes bloques de piedra que prácticamente han clausurado la entrada principal. Es como si hubieran tenido como cómplice al bandido del cuento de Alí Babá, ése de *Las Mil y Una Noches*, que hacía mover las piedras como si fueran una cortina metálica –para esconderse en el aguantadero– con sólo decir: "Abrete sésamo".

Precavidos, se dice que han taponado con una pared el sendero que bordea el acantilado desde donde sale la escalera que lleva a un lugar exclusivo y con privacidad, donde pueden disfrutar lejos de las miradas extrañas. Los curiosos de mente estrecha han tejido y tejen un montón de leyendas que hacen sonreír a los ocupantes del lugar secreto, cerrado con siete llaves. O no, según quien sea el que golpee la puerta.

TOMAR UNA EMPRESA NO PUEDE SER CAUSAL DE DESPIDO

El derecho de hacer una toma

Un fallo de Cámara estableció que la toma en el marco de un conflicto laboral es parte del reclamo gremial y no debe ser motivo de despido si es pacífica y no provoca daño material.

La Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo condenó a un laboratorio a indemnizar a un trabajador por despedirlo a causa de una huelga. Los magistrados consideraron en el fallo, que se conoció ayer, que la toma del establecimiento no es causal de despido, si la medida no es violenta ni ocasiona "daños desproporcionados" a la empresa y cuenta con el respaldo del gremio.

Así, los jueces Miguel Angel Maza y Miguel Angel Pirolo, de la Sala II, modificaron un fallo de primera instancia que justificaba la cesantía y "sólo reconocía" 676 pesos con 46 centavos por vacaciones, y sentenció al Laboratorio Omega-Casa Rubio a pagar una indemnización de más de 44 mil pesos.

Todo comenzó el 5 de mayo de 2005, cuando un grupo de empleados tomó el "comedor" del laboratorio, ubicado en Serrano 985, Almagro, en reclamo de mejoras salariales y laborales. La medida de fuerza se extendió hasta fines de mayo, cuando fue cesanteado Carlos Esteban Rodríguez, uno de los empleados que lideraba la protesta. De acuerdo al telegrama de despido, Rodríguez, junto a otros trabajadores, "se dirigió a la cocina e impidió el normal" funcionamiento del sector. Así, "impidió" al resto de los empleados "tomar el almuerzo que diariamente entrega la empresa".

En primera instancia la Justicia consideró que la ocupación del establecimiento había afectado el "derecho de propiedad" y como consecuencia, el despido era justificado y no merecía una indemnización, contemplada en las leyes laborales.

"La ocupación por la fuerza del lugar de trabajo no constituye el ejercicio del derecho de huelga que protege el artículo 14 bis de la Constitución nacional, sino la violación del derecho de propiedad, de igual jerarquía constitucional", sostenía esa resolución.

Sin embargo, para la Cámara "el conflicto colectivo fue asumido por la Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina-Filial Buenos Aires y llevado al ámbito de la cartera laboral ya desde el mes de noviembre de 2004". De esta manera, los camaristas remarcaron que "todo derecho debe ejercerse en forma coordinada con el respeto que merecen los demás y sin caer en el abuso del derecho". En ese sentido, determinaron que "no existieron elementos probatorios que permitan afirmar que las medidas llevadas a cabo importaran un ejercicio ilegítimo o irrazonable del derecho de huelga".

Y detallaron que "la medida de acción fue aprobada" por el sindicato e informada al Ministerio de Trabajo. "No ha habido actos de violencia contra las personas o contra los bienes materiales del empleador; no se ha obstaculizado el derecho a trabajar de los otros trabajadores que adhirieron a la medida; la ocupación fue parcial y no se realizó en un sector operativo de la planta", argumentaron los magistrados.

Los camaristas precisaron que el sector donde se llevaron a cabo las asambleas y protestas "fue sugerido por la firma, con el fin de que no dificultara" el funcionamiento de la fábrica. Con respecto a los efectos que generó la protesta, la Cámara evaluó que "son los inconvenientes y perjuicios lógica y razonablemente esperables en el marco de un conflicto colectivo que deriva en una huelga".

Según el fallo, la medida de fuerza "se ajustó a los límites del marco constitucional que garantiza el ejercicio del derecho de huelga, por lo que el despido decidido por la accionada debe juzgarse injustificado". El empleado ejerció un "derecho constitucional", enfatizó el fallo. Así, recalcularon el monto de la indemnización y condenaron el 21 de noviembre de 2007 a la compañía a pagarle a Carlos Rodríguez, empleado entre principios de 2001 y mediados de 2005, 44.491 pesos con 13 centavos, más intereses.

Alfredo Srur



Laboratorios Omega había despedido con "justa causa" a un empleado que tomó el comedor.
La Cámara del Trabajo consideró que el despido había ejercido un "derecho constitucional".

TAXISTA

Con 29 puñaladas fue asesinado un taxista en la banquina de la ruta nacional 2, cerca de la ciudad de Coronel Vidal. Al parecer fue víctima de un robo por parte de una pareja que le pidió un viaje desde la Capital Federal hacia Mar del Plata. Fuentes policiales revelaron que la última vez que se tuvo información sobre él fue el viernes pasado, a las 21.30, cuando avisó a Taxi Gold, compañía de radio taxi con la que trabajaba, que había "levantado" un viaje a Mar del Plata. Calculó 650 pesos de ganancia. El lunes fue hallada la víctima, identificada como Adalberto Palomeque, de 57 años.

El Pilcomayo en crecida

Los afectados por el desborde del río Pilcomayo y las intensas lluvias registradas en el norte de Salta sumaban ayer unos 3000. De ellos, la mayoría estaba aislada en los parajes ribereños de Santa Victoria Este, informó Defensa Civil de Salta. Además, "hay unas 30 familias autoevacuadas", en las cercanías de Santa Victoria Este", señaló el organismo. El río Pilcomayo, que desbordó el lunes e ingresó a las comunidades ribereñas, a rutas y caminos y provocó el aislamiento está estable, tras las últimas lluvias registradas en el sur de Bolivia.

CHICOS INTERNADOS, CON LOS DERECHOS DE LOS ADULTOS

Plazos iguales para todos

La Corte Suprema de Justicia determinó que las condenas a personas menores de edad recluidas en institutos deben computarse de igual forma que a los adultos presos en cárceles, en materia de plazos para el dictado de la prisión preventiva.

En el caso puntual resuelto por la Corte, se anuló la sentencia contra un joven condenado por robo y se ordenó el dictado de un nuevo veredicto, computando en base a la llamada ley "del dos por uno" los más de dos años que pasó en un instituto tutelar, sin que se le hubiese dictado prisión preventiva.

El fallo benefició a un joven condenado a siete años y seis meses de prisión en un juicio oral, veredicto ahora anulado por el máximo tribunal del país. El joven había sido encontrado culpable de robo calificado con armas en tentativa y coautor de robo agravado, por el Tribunal Oral Criminal 21.

El veredicto fue apelado por la defensa oficial, que consideró que el detenido estuvo privado de libertad por más de dos años sin resolución judicial, por lo que el delito estaba prescripto, en base al artículo 7 de la ley 24.390, aplicada para los adultos. El planteo fue rechazado por el tribunal y la Cámara de Casación penal, que consideraron que esa ley no podía usarse en menores de edad, algo que fue revocado por la Corte.

El fallo fue firmado por los ministros Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Raúl Zaffaroni y Juan Carlos Maqueda. Todos entendieron que la ley aludida debía aplicarse también a menores de 18 años, en base a convenios internacionales firmados por el país.

Además, entendieron que el término "prisión preventiva" puede equivaler a "privación de libertad", algo que ocurre también con los jóvenes menores de edad derivados a institutos.

"Un sistema de justicia de menores, además de reconocer iguales garantías y derechos que a un adulto, debe contemplar otros derechos que hacen a su condición de individuo en desarrollo, lo que establece una situación de igualdad entre las personas", sostuvo la Corte.

El dictador Gregorio Alvarez está procesado por violaciones a los derechos humanos.



El ejército los provee de televisión por cable y las familias, de minibar y cómodas camas. Son militares que están procesados por violaciones a los DD.HH., como Gregorio Alvarez.

Los represores uruguayos esperan sus juicios en cárceles de privilegio

Por María Laura Carpineta

En Uruguay los represores son vip. Mientras rateros, ladrones y asesinos purgan sus crímenes hacinados en las cárceles comunes, los genocidas lo hacen en amplias celdas con televisión con cable, minibar y cómodas camas. Para la policía éstos no son beneficios y para el gobierno del Frente Amplio parece que tampoco. Los militares y policías procesados por violaciones a los derechos humanos, entre ellos el dictador Gregorio Alvarez, están recluidos en una cárcel que construyó especialmente el ejército en uno de sus predios. No es una prisión militar, pero los detenidos se sienten como en casa. Tan cómodos están que pasan gran parte de su tiempo frente a sus computadoras escribiendo reflexiones sobre las políticas del gobierno y de los organismos de derechos humanos. Sus ideas, gracias a la ayuda de sus familiares y a la laxitud de los controles policiales, se pueden leer desde hace más de un año en Internet.

El viernes pasado la hija del inspector retirado de la policía, Ricardo Medina, fue a visitar a su padre como todos los viernes. Esperó unos minutos frente al portón principal y después otro tanto al pie del alambre de púas, la primera frontera que separa a la cárcel de Domingo Arena del exterior. Todo iba bien hasta que la mujer policía que la revisaba encontró dos cds escondidos entre su ropa. Los discos estaban codificados y los guardias los confiscaron. Inmediatamente, requisaron la celda de Medina y se llevaron su computadora. Ante la duda, se llevaron también las de José Gavazzo y Gilberto Vázquez, dos ex oficiales de inteligencia.

El juez que lleva la causa ya adelantó que tenían más de mil archivos, algunos de ellos codificados. Según la prensa local, Medina y sus compañeros hacían un seguimiento de sus juicios y también de la fiscal, su esposo y de funcionarios de alto nivel como el hermano del presidente y secretario de la Presidencia, Jorge Vázquez. La hija de Medina se adelantó a su cita con la Justicia y aclaró que no se trataba de una operación de contrainteligencia, sino que simplemente compilaban información de Internet. Pero los reclusos tienen prohibido conectarse a la web y los familiares no pueden ingresar información sin permiso.

El error de Silvana Medina o el acierto de la policía destapó un debate en Uruguay, muy similar al que se vivió en esta orilla después de la muerte del prefecto Héctor Febres. "Nunca obtuvimos una explicación del presidente de por qué era necesario darle beneficios a este tipo de gente", sostuvo uno de los coordinadores del Serpaj, Guillermo Payseé. "Después de todo, las fuerzas armadas nunca renegaron de los crímenes y las atrocidades que cometieron durante la dictadura", agregó. Como recordó Payseé, la cárcel especial para represores se construyó con el aval presidencial en medio de un hermetismo casi total. El único que por entonces salió a justificar la medida fue el subsecretario de Defensa José Bayardi. "Gobernar es administrar tensiones", dijo el funcionario, otorgándole credibilidad a la versión que sostenía que Vázquez había cedido a una presión de los altos mandos castrenses.

Lo cierto es que una semana antes de que la Justicia aprobara los primeros procesamientos de militares y policías en septiembre de 2006, el ejército ya había comenzado a construir una cárcel al lado de uno de sus cuarteles. Tanto los mandos castrenses como el Ministerio del Interior dicen que no es una prisión vip. Sin embargo, tiene una capacidad máxima de 16 reclusos, todos en celdas individuales de tres metros por dos metros, tres baños y un comedor grande con nueve mesas y dos heladeras. Para hacer su estadía más placentera, los familiares de los militares y policías procesados por violaciones a los derechos humanos pueden llevar todos los muebles que quieran: cama, televisor, minibar, mesa y sillas. Eso sí, el cable va por cuenta de sus antiguos compañeros. Según publicó el diario uruguayo *El País* –y nunca desmintieron los militares–, el ejército paga la cuenta del cable de todos los reclusos, aun de los policías retirados. Empapados de noticias, los detenidos no tienen problemas en buscar letra para disfrazar sus viejos argumentos y venderlos como nuevos a quienes quieran escucharlos.

SHANNON LLEGA A COLOMBIA CON TONO CONCILIADOR

Guiño de EE.UU. a Venezuela

El jefe de la diplomacia estadounidense para América latina, Tomas Shannon, le hizo un guiño a Venezuela. El diplomático dijo que desea una mejor relación entre su país y el gobierno del presidente venezolano Hugo Chávez. "Tenemos interés en profundizar nuestro diálogo en cuanto él lo vea posible", señaló. El acercamiento se produjo antes de la visita que realizarán hoy a Colombia Shannon, la secretaria de Estado Condoleezza Rice y legisladores para darle un empujón final al Tratado de Libre Comercio entre ese país y Estados Unidos. Pese a las señales enviadas ayer desde Estados Unidos, el escenario fue otro en la OEA, donde Caracas dijo que Washington no tiene autoridad para ser un tribunal mundial antidrogas.

En las últimas semanas las relaciones se habían tensado, luego de que dos funcionarios norteamericanos visitaran Colombia y dijeran desde allí que Venezuela no sólo era un agente desestabilizador para la región, sino que además Chávez facilitaba el narcotráfico. Ayer, Shannon, el subsecretario de Estado para Asuntos del Hemisferio Occidental, salió a poner paños fríos. "Nuestro mensaje de siempre es que nosotros sí tenemos interés en mejorar nuestra relación y estamos dispuestos a empezar este proceso en cuanto él lo vea posible", dijo en un mensaje al mandatario venezolano. El gesto de Shannon no es el primero. El martes el diplomático ofreció a Caracas una mayor cooperación contra el narcotráfico.

Mientras tanto, la Casa Blanca sigue presionando al Congreso estadounidense, dominado por los demócratas, para que apruebe el TLC con Colombia, un tratado que también promueve la Cámara de Comercio norteamericana. Por eso, el subsecretario de Estado, Condoleezza Rice, y diez congresistas demócratas viajarán hoy a la ciudad colombiana de Medellín, donde se reunirán con las autoridades locales y posiblemente con el presidente colombiano, Alvaro Uribe, que regresa de una gira por Europa, para revisar temas de seguridad y comercio. "Creo que los beneficios del TLC son evidentes e inmediatos", dijo Shannon. "Realmente vemos la posibilidad de la aprobación. Por eso la secretaria de Estado va a visitar Colombia", añadió. Según el diplomático, el TLC servirá no solamente para consolidar las relaciones entre Colombia y EE.UU., sino para promover la prosperidad en Colombia y fortalecer el estado democrático. Shannon aseguró que su visita no tiene que ver con la crisis entre Colombia y Venezuela, sino con el debate dentro del Congreso sobre el TLC. Asimismo destacó que los diez congresistas que llegarán a Medellín son del Partido Demócrata, cuya mayoría ha supeditado la ratificación del TLC a que en Colombia haya mejoras en derechos humanos y sindicales. Sin embargo, organismos de DD.HH. siguen denunciando la matanza de gremialistas, campesinos y estudiantes.

Al mismo tiempo que el Departamento de Estado norteamericano intentaba acercarse a Caracas, la OEA servía ayer de ring para ambos países. El embajador venezolano ante la Organización de Estados Americanos, Jorge Valero, lanzó el primer golpe en respuesta a las acusaciones del zar antidrogas John Walters, que la semana pasada dijo que Chávez facilitaba el tráfico de cocaína a Europa. "No tiene autoridad moral para erigirse en tribunal del mundo en materia antidroga", señaló. "¿Cuántos capos del narcotráfico han sido detenidos en este país? ¿por qué sigue siendo el mayor consumidor de drogas en el mundo?", preguntó. La réplica de Estados Unidos no se hizo esperar. "Es difícil entender cómo un país dedicado a la lucha contra el narcotráfico puede lanzar una campaña a favor de las FARC que además de ser terroristas, son narcotraficantes y han sido rechazados por todo el mundo", dijo Robert Manzanares, embajador por Washington.

SE REUNIO EN M

Zapate

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El primer ministro español José Luis Rodríguez Zapatero recibió ayer en el Palacio de la Moncloa al presidente colombiano Alvaro Uribe y a la ex rehén de las FARC Clara Rojas, quien se encuentra en España para participar del IV Congreso Internacional de Víctimas del Terrorismo. Mientras Zapatero le daba un respaldo "incondicional" al presidente colombiano, Rojas prefirió no hacer declaraciones en palacio, aunque en una charla con periodistas antes de que diera comienzo el congreso al que fue invitada se pronunció "partidaria del diálogo en todos los sentidos" para resolver el problema de la violencia que azota su país.

La visita de Uribe a España forma parte de la gira europea del presidente colombiano, que busca desesperadamente apoyos para frenar la ofensiva de Hugo Chávez, que ha solicitado a Colombia que reconozca a las FARC como fuerza insurgente y la quite de la lista de organizaciones terroristas. El tema, como no podía ser de otro modo, estuvo presente en la charla que el mandatario colombiano mantuvo con su homólogo español Rodríguez Zapatero, que se plegó a la línea política de Uribe sin cuestionamientos, aunque hizo un llamamiento a las FARC para que dialoguen y permitan el ingreso en la selva de una misión médica para atender a los rehenes con problemas de salud.

Uribe no quiso entrar en la polémica con Chávez, eludiendo "los argumentos del agravio" y se manifestó partidario de apoyar la iniciativa que se ha propuesto coordinar la Iglesia Católica en conjunto con España, Francia y Suiza a favor de los secuestrados de la FARC. El mandatario colombiano sale fortalecido de esta gira por Europa después de que la totalidad de los líderes del continente, incluyendo el alto representante de Política Exterior de la UE, Javier Solanas, le manifestaran que no piensan mover un dedo para sacar a las FARC de la lista de organizaciones consideradas terroristas.

Pero mientras los políticos europeos se pliegan a la línea de Alvaro Uribe, algunos medios de comuni-

Dan prisión a die

Un juez de Madrid ordenó encar
islamistas radicales detenidos el fi
ellos planeaban atentados contra tr
Moreno ordenó la liberación de do
la policía hiciese lo mismo con otr
durante el fin de semana, 14 homb
celona, de los cuales 12 eran paqui
el juez Moreno explica que los sos
lamista radical con una clara y esp
La célula había designado a tres de
quistaníes, para llevar a cabo diver
pasado fin de semana en transport
lona. El magistrado acusó a los die
armado y a tres de ellos además le
ques, mientras que la prensa vincu
En marzo de 2004 un atentado per
nes en las cercanías de Madrid mat

MADRID CON EL MANDATARIO COLOMBIANO Y LA EX REHEN CLARA ROJAS

ero apoyó la dureza de Uribe

Uribe recibió el apoyó unánime de Europa para mantener a las FARC en la lista de organizaciones terroristas, pero los medios del Viejo Continente le recomendaron mejorar las condiciones para el diálogo con la guerrilla y recordaron la masacre de la Unión Patriótica.

AFP



Uribe y Zapatero se saludan en el Palacio de la Moncloa, mientras sonríe Clara Rojas, la rehén liberada.

cación han aprovechado la visita del colombiano para recordar que en Colombia no existen actualmente las condiciones de confianza para llegar a un diálogo fructífero con las organizaciones armadas. El diario *El País*, por ejemplo, recordaba en un extenso artículo publicado el pasado domingo que cuando las FARC firmaron una tregua en 1984 con el presidente Belisario Betancourt, que les permitió la creación de un partido político, la Unión Patriótica, todo se fue por la borda, ya que apenas los guerrilleros pasaron a la legalidad, "les mataron 3000 militantes, 8 congresistas, 2 candidatos presidenciales, 11 alcaldes y 13 diputados regionales".

Clara Rojas, que llegó al país acompañada de su hijo, Emmanuel, prefirió aparecer junto a Uribe y Zapatero sólo para la foto y dejó sorprendidos a los organizadores del Congreso de Víctimas del Terrorismo cuando, alegando estar agotada, decidió no participar en la mesa redonda en la que estaba anunciada su presencia. La que sí acudió fue su madre, lo que dio origen a especulaciones por parte de los organizadores, que pensaron que Clara no había querido quitar protagonismo a los otros integrantes de la mesa. Su aparición en Moncloa junto a Uribe y Zapatero pocas horas después dejó desconcertados a sus anfitriones.

Rojas participará hoy por la mañana en Madrid en un evento organizado por la Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales (FAES) que dirige el ex primer ministro español José María Aznar y en el que relatará pormenores de su cautiverio. Aznar protagonizó un auténtico escándalo en el marco del Congreso de Víctimas del Terrorismo el pasado martes cuando aprovechó su participación para criticar la política antiterrorista de Zapatero y pidió el voto en las próximas elecciones para el Partido Popular. Ayer, en la conferencia junto a Rojas y Uribe, Zapatero no dejó pasar la oportunidad de responderle al ex mandatario conservador, asegurando que él nunca "sería capaz de hacer algo parecido" a lo que había hecho Aznar: aprovecharse del dolor de las víctimas para hacer política partidaria.

Evo cambió a 4 ministros

El presidente Evo Morales quiere empezar su tercer año en el gobierno con caras frescas. A última hora de ayer, el mandatario convocó un acto para anunciar y tomar posesión a cuatro nuevos ministros. Las carteras que cambiarán de dirección a partir de hoy son la de Planificación del Desarrollo, Producción y Microempresa, Obras Públicas, y Salud y Deportes. En un primer momento se había especulado con que los reemplazos alcanzarían a diez de las 16 carteras, pero finalmente Morales optó por mantener a la mayoría de sus funcionarios. La ceremonia comenzó con retraso y primero habló el canciller David Choquehuanca. Después de él, el presidente juró a los nuevos ministros. El cambio más importante fue el de Planificación del Desarrollo, en donde Gabriela Toro ocupará el lugar de Gabriel Loza. Los otros que se van son las masistas Celinda Sosa y Nila Heredi, dos ministras que estaban en el gobierno desde el principio y José Kinn, un hombre extrapartidario que había asumido hace apenas cuatro meses.

ez sospechosos

celar a diez de los 14 presuntos
n de semana y dijo que tres de
ansportes públicos. El juez Ismael
s de los detenidos, después de que
o par. En una operación policial
res habían sido detenidos en Bar-
stanies y dos indios. En su auto,
pechosos integraban un grupo is-
ecializada división de funciones.
e sus miembros, todos ellos pa-
sas acciones terroristas suicidas el
es públicos de la ciudad de Barce-
z detenidos de integrar un grupo
s imputó haber planeado los ata-
ló a los individuos con Al Qaida.
petrado por islamistas contra tre-
tó a 191 personas.

EL PREMIER ITALIANO PODRIA DIMITIR ANTES DE LA VOTACION CLAVE

El Senado decide hoy el futuro de Prodi

Por Laura Lucchini *
Desde Milán

En una sesión muy tensa, el Parlamento italiano confirmó ayer su confianza en el primer ministro Romano Prodi con 326 votos a favor y 275 en contra. Sin embargo, la prueba decisiva, la que decidirá si Prodi sigue o no al frente del Ejecutivo, está prevista para esta noche en el Senado, donde las apuestas no favorecen al gobierno. Incluso se especula que Prodi, que se reunió por sorpresa con el presidente Napolitano, ya sólo piensa en dimitir para evitar la humillación pública. Prodi lleva 20 meses al frente del Ejecutivo.

Ayer fue el día de especulaciones en Italia. En los diarios y en la televisión, una cascada de números, esquemas y escenarios posibles en el Senado representaban la crisis. A pesar de que los senadores vitalicios han confirmado su apoyo a la coalición de centro izquierda, parece muy difícil que Prodi pueda llegar a reconstruir la mayoría en la Cámara alta que saltó por los aires con la salida del gobierno del partido democristiano Unión Demócratas para Europa (Udeur), que dejaba al Ejecutivo con 155 escaños contra los 156 de la oposición. Para peor, ayer dos de los tres senadores del Partido Liberal Demócrata, de Lamberto Dini, anunciaron que hoy votarían en contra del Ejecutivo, lo que complica aún más la situación de Prodi.

Nadie sabe con exactitud qué es lo que se dijeron Prodi y Napolitano en la reunión de media hora mantenida ayer, pero las agencias Ansa y Radio-Cor aseguraban, citando a fuentes gubernamentales, que "Napolitano ha sugerido a Prodi que reflexione sobre la posibilidad de no someterse al voto de confianza del Senado", dado que no tiene mayoría en esta Cámara y lo más probable es que pierda la votación. Si Prodi no logra la mayoría o decide dimitir antes de la votación en el Senado, el presidente Giorgio Napolitano tendrá que elegir entre designar un gobierno técnico de transición o convocar elecciones anticipadas.

Napolitano cree que no tiene sentido ir a las urnas sin reformar la ley electoral que acaba con la dictadura de los partidos pequeños que paralizan la política. Así que es probable que deje el Ejecutivo en manos del presidente del Senado Franco Marini. También Pier Ferdinando Casini, líder del partido de la oposición, la Unión de los Demócratas Cristianos (UDC), apoya esta salida a la crisis. La reforma electoral ha sido pensada para dar estabilidad política al país e impedir que partidos que tienen tan sólo el 2 por ciento de los votos, como el Udeur, bloqueen arbitrariamente las decisiones políticas.

AFP



El premier Prodi recibió ayer el respaldo en Diputados.
Pero es poco probable que le suceda lo mismo en el Senado.

Por otro lado, otros partidos de la oposición, como Forza Italia (del ex primer ministro Silvio Berlusconi) y Alianza Nacional, esperan que haya elecciones anticipadas, puesto que los sondeos aparecidos ayer daban al centroderecha una ventaja de 10 y 12 puntos en caso de que las elecciones se celebraran ahora.

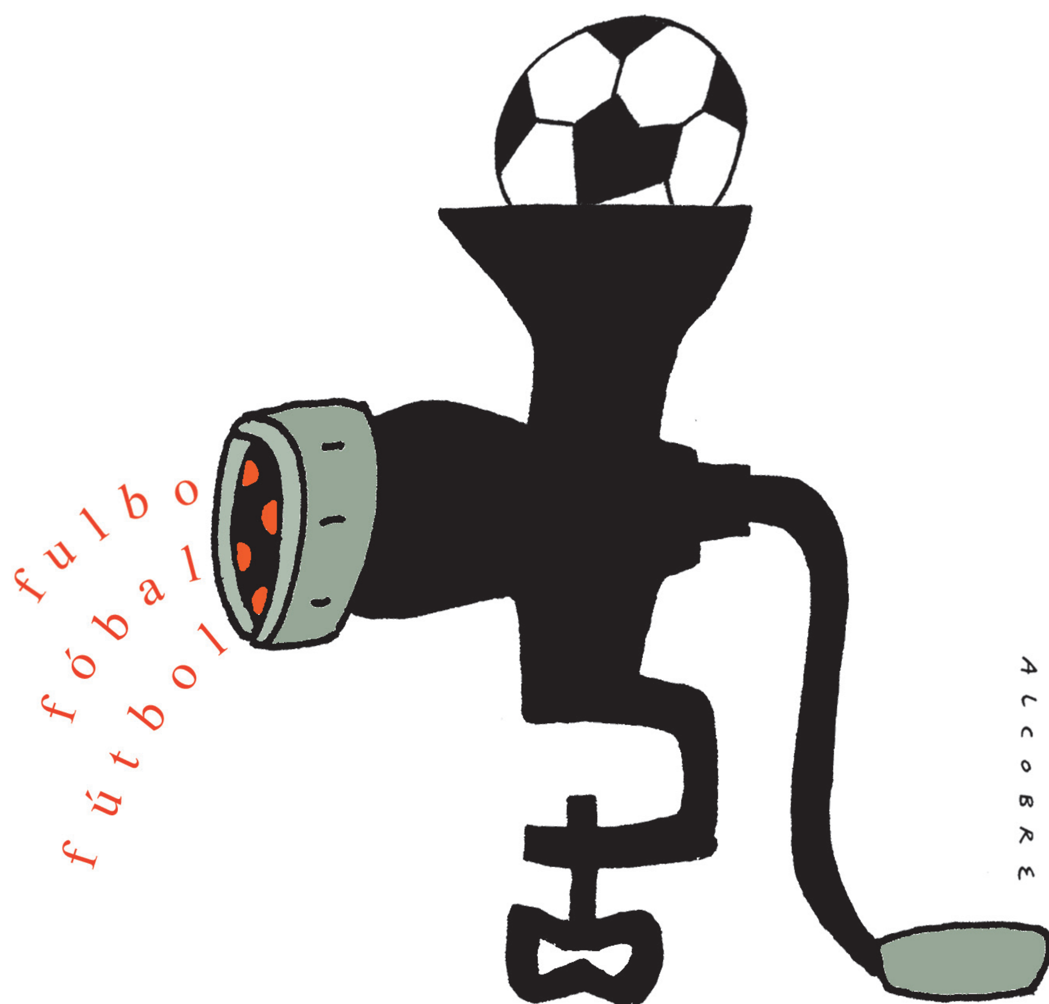
En la improbable hipótesis de que el gobierno logre hoy ganar la moción de confianza en el Senado, se presentará otro problema fundamental, el del apoyo político a la coalición, ya que la mayoría numérica lograda con los senadores vitalicios no corresponde a una mayoría política y no se puede seguir así el resto del mandato. En este caso, Prodi apuntaría a la formación de un nuevo gobierno con una nueva mayoría y una misión limitada en el tiempo. Es decir, hasta la aprobación de la reforma electoral para convocar elecciones en 2009.

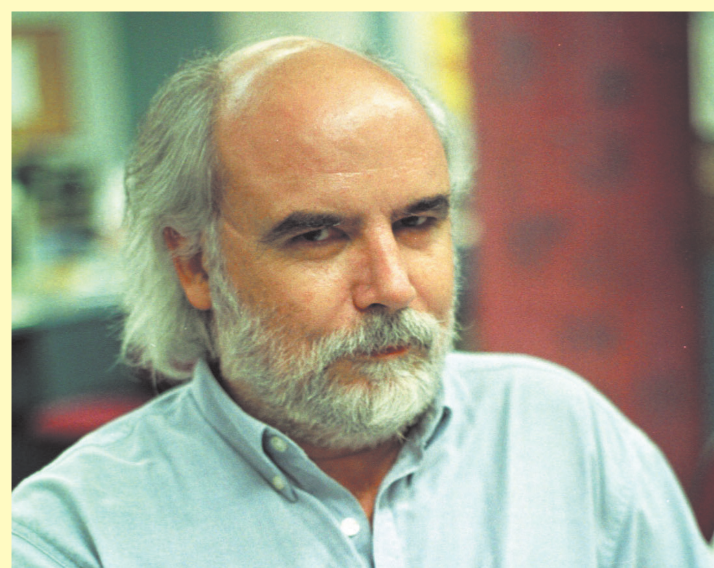
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Página/12 presenta

Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles





Picado grueso

Relatos

Más de veinte cuentos breves para disfrutar antes o después del partido. Oscuros y queribles entrenadores, delirantes promotores del fútbol en el Vaticano, jueces de línea puteadísimos con su banderín solferino, el cana que se lleva un chancho de la cancha a la casa, el romance del marcador de punta con la chica del peaje, el metegol y los avatares del boludeo. El fútbol bien jugado y mejor escrito da para todo. Hasta para enseñar a memorizar la Historia en *Sportivo Virreyes*.

Este domingo, el sexto libro.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La lucha continúa
Novela

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La mujer ducha
Relatos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Brooklyn & Medio
Ensayos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Wing de Metegol
Ensayos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Los sentidos del agua
Novela

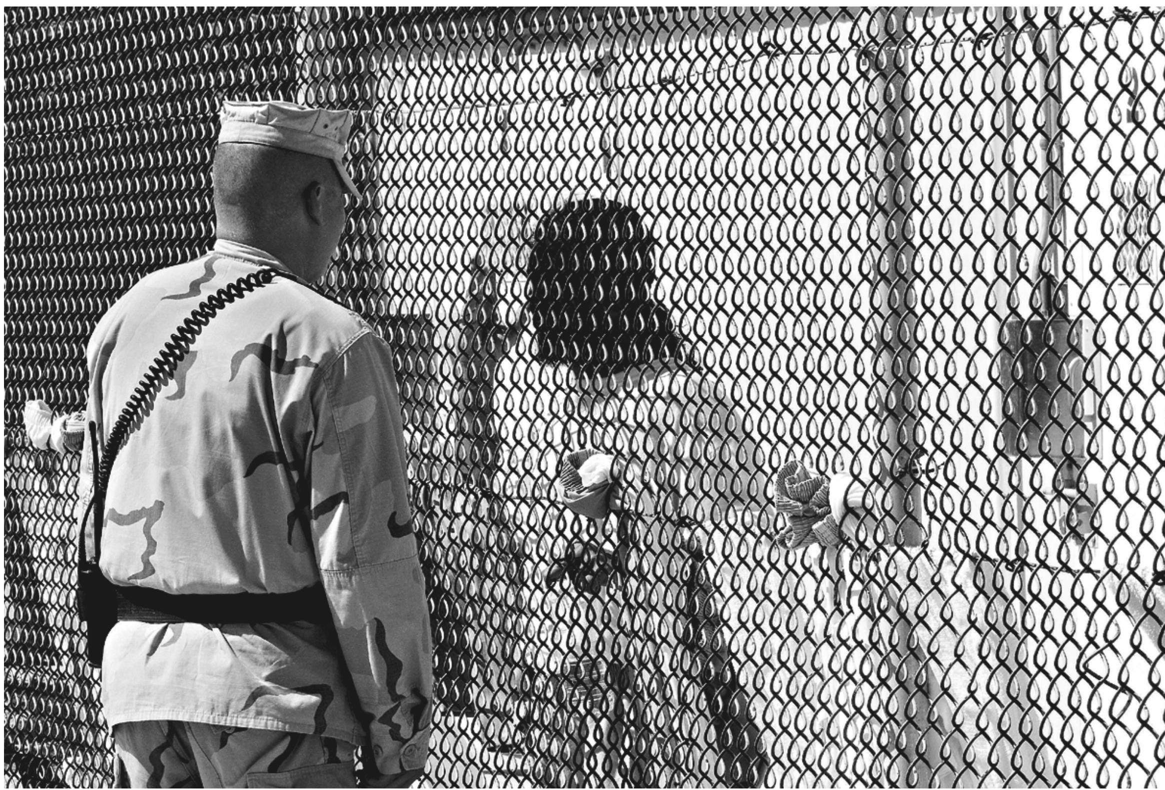
OMAR KHADR, PRESO EN GUANTANAMO DESDE LOS 15 AÑOS

Un niño soldado va a juicio

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

A pedido del gobierno canadiense, un miembro del Tribunal Constitucional francés mandó un escrito al juzgado militar estadounidense protestando por el juzgamiento como adulto de Khadr.



Un militar estadounidense conversa con un detenido en la cárcel de Guantánamo.
Khadr llegó a la cárcel a los 15 años, pero ahora lo van a juzgar como adulto.

La historia del joven canadiense Omar Khadr es uno de esos episodios fomentados por dos extremos sucesivos: el de la red terrorista Al Qaida y el del sistema judicial norteamericano remodelado para combatir el terrorismo sin las garantías que debe proporcionar toda democracia. Omar Khadr está en vías de ser juzgado por un tribunal de excepcional, tal como ocurre con las personas que están detenidas en la base norteamericana de Guantánamo bajo los cargos de terrorismo. Pero si Khadr tiene hoy 21 años, cuando fue arrestado en Afganistán por las tropas estadounidenses no tenía más de 15. Khadr es lo que se conoce como un "niño soldado", un status perfectamente definido por el Protocolo Facultativo de la Convención que trata de la implicación de los niños en los conflictos armados (OPAC). Este protocolo es una medida de las Naciones Unidas ratificada en 2002 por los Estados Unidos que protege a los jóvenes de menos de 18 años.

Sin embargo, Washington lo va a juzgar según los criterios con que se procesa a un adulto y no al menor que era en el momento de su detención. Las autoridades norteamericanas lo acusan de haber fabricado explosivos y de ser el responsable directo de la muerte de un soldado estadounidense.

Khadr debe comparecer el próximo 4 de febrero ante el coronel Peter Brownback, el juez militar del Tribunal de Excepción encargado de su legajo. Los abogados de Khadr presentaron un recurso para anular el proceso con el argumento central de que éste viola el texto de la ONU. Sus defensores argumentan que los procedimientos jurídicos deben apuntar a rehabilitar en la sociedad a los niños soldados y no a juzgarlos. La defensa recalca que si el juez

> **Forzado:** ***Badinter considera que la llegada de Omar a los campos de Al Qaida cuando tenía once años es perfectamente asimilable a un "enrolamiento forzado".***

militar Peter Brownback decide que Omar Khadr puede ser juzgado, Brownback "será el primero en la historia occidental en presidir un juicio por crímenes de guerra contra un niño". Los abogados de Khadr solicitaron la intervención del ex Ministro francés de Justicia Robert Badinter, actual miembro del Consejo Constitucional francés. Badinter es una figura irreprochable de la jurisprudencia mundial. Entre muchas otras cosas, Badinter propulsó la abolición de la pena de muerte en Francia luego de la elección del presidente socialista François Mitterrand (1981-1995). Los defensores del canadiense le pidieron a Robert Badinter que redactara lo que se conoce como un *amicus curae brief*, literalmente "memoria de los amigos de la corte". Ese texto fue publicado esta semana por el diario *Le Monde* y en ese alegato extenso y preciso el ex ministro francés de Justicia defiende la validez de los argumentos de la defensa: "Omar tenía 15 años el día de su arresto por parte de las tropas norteamericanas, el 27 de julio de 2002 (...). Omar había sido enrolado en los rangos de Al Qaida mucho antes de esa fecha, sin dudas desde la edad de 11 años y por voluntad de su padre (...). Y en tanto que niño soldado, Omar Khadr no es entonces un enemigo combatiente voluntario. Es ante todo una víctima".

Omar Khadr es producto de su entorno. Khadr nació en Toronto, Canadá, el 19 de septiembre de 1986. Su padre de origen afgano, Ahmd Saïd Khadr, se fue con su familia a vivir a la ciudad paquistaní de Peshawar en el año 1988. Durante su estadía dirigió una organización caritativa canadiense musulmana hasta que en 1992 resultó herido por la explosión de una mina. Enseguida regresó a Canadá con toda su familia para recibir atención médica y volvió a Peshawar un tiempo después. Tanto en Canadá como en Pakistán, Omar Khadr fue inscripto en las escuelas islámicas. Cuando Omar cumplió 11 años su familia se trasladó desde Pakistán a la ciudad afgana de Jalalabad. En los años de residencia en Afganistán la familia Khadr vivió en uno de los campos de Osama Bin Laden. Los hijos Khadr fueron enviados a los campos de entrenamiento militar de Al Qaida. A Omar Khadr se le atribuye la participación en un combate contra las fuerzas norteamericanas desplegadas en Afganistán, que tuvo lugar en un edificio situado en la ciudad afgana de Khost. Omar fue el único sobreviviente del bombardeo aéreo lanzado contra el edificio. Una vez arrestado, el muchacho fue llevado a un hospital de la base aérea de Bagram, donde fue interrogado varias veces. Según narra el texto firmado por Robert Badinter, "al menos una vez sus interrogadores le pusieron bolsas de plástico en la cabeza y utilizaron perros para asustarlo". En octubre de 2002 los norteamericanos lo trasladaron a la base de Guantánamo y lo encerraron en el Campo Delta. Omar contó que sus guardias lo golpearon, lo estrangularon y amenazaron con violarlo. En julio de 2004 Omar Khadr vio su vida cambiar otra vez: lo llevaron del Campo Delta al Campo V, adonde estaban detenidos los hombres "no cooperativos". El Campo V es conocido por las condiciones extremas que imperan: las celdas están por ejemplo iluminadas día y noche con luces de neón.

El caso de Omar Khadr fue examinado en septiembre de 2004 por un tribunal que determinó que era "un combatiente enemigo". Recién en noviembre de 2004, es decir, más de dos años después de su arresto,

> **Abusos:** ***La historia de Omar Khadr demuestra hasta el hartazgo los dos abusos a los que fue sometido: el de su familia primero y ahora y el de Estados Unidos.***

Omar fue autorizado a recurrir a un abogado. El 7 de noviembre de 2005 Khadr fue remitido ante la comisión militar que funciona en Guantánamo. Con todo, Robert Badinter recuerda que el 29 de junio de 2006 "la Corte suprema de los Estados Unidos juzgó que el presidente (Bush) había sobrepasado sus poderes al instaurar las comisiones militares especiales sin el acuerdo del Congreso y que esas comisiones violaban el derecho militar norteamericano así como las convenciones de Ginebra". Nada cambió el destino judicial de Omar: el 2 de febrero del año pasado, el fiscal Jeffrey D. Groharing estableció la lista de cargos siguiente contra Omar Khadr: "asesinato, intento de asesinato, conspiración, apoyo material al terrorismo, espionaje". El ex ministro francés de Justicia reitera hoy dos hechos esenciales: Omar era un niño soldado y "la práctica de enrolamiento de niños en las fuerzas armadas o en los grupos armados está considerada como un flagelo moderno por la comunidad internacional". Por ello, cuando interpela a las autoridades estadounidenses, Robert Badinter afirma: "No se injuria a la gran democracia norteamericana si se recuerda aquí esta verdad histórica y esta exigencia moral: la causa de la libertad no se defiende nunca violando los principios de la libertad". En lo concreto, al igual que sus abogados defensores, Badinter considera que la presencia de Omar en los campos de Al Qaida cuando tenía once años es perfectamente asimilable a un "enrolamiento forzado" por cuanto fue decidido por su padre y no por él mismo. El jurista francés puntualiza luego todos los convenios internacionales violados por Estados Unidos en este caso: régimen carcelario inadecuado para un menor de edad, ausencia de abogado durante el lapso legalmente establecido, detención de un menor junto a los adultos cuando esto está prohibido por principio, inculpación de un menor con cargos de los que no puede ser responsable, aplicación de una jurisdicción (militar) inadaptada al caso de un menor, violación de los derechos de la defensa. Robert Badinter concluye diciendo: "Omar Khadr era un niño cuando sufrió tratamientos crueles, inhumanos y degradantes. Ninguna de las declaraciones de Khadr obtenidas con semejantes procedimientos deplorables deberían ser consideraba como pruebas admisibles". En suma, como lo han hecho con todos los presuntos terroristas transferidos a Guantánamo, Estados Unidos aplicó a un menor de edad los mismos métodos utilizados con los adultos. La historia de Omar Khadr demuestra hasta el hartazgo los dos abusos, las dos violaciones, a las que fue sometido: la de su familia primero y ahora y la de la primera potencia mundial, que hace del acusado adulto un culpable retroactivo.

MIRADOR

PALESTINA

Estampida en la frontera



Una primera entrega de 700.000 litros de fuel para reactivar la planta de la Compañía de Electricidad de Gaza devolvió anoche la luz a los palestinos de ese territorio pero, simultáneamente, en el paso de Rafah, en la frontera con Egipto, una violenta protesta encabezada por mujeres terminó con 60 heridos *(foto)*, según el jefe del servicio de urgencias del Ministerio de Sanidad, Moawye Hasenin, y entre ellos más de diez policías. La manifestación, según fuentes palestinas, fue organizada por funcionarios del Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas), que gobierna en Gaza, y su objetivo era conseguir que las autoridades egipcias abran ese paso y permitan el ingreso de palestinos heridos en ataques del ejército israelí durante la escalada militar de la última semana para recibir atención médica en ese país. Los otros cinco pasos fronterizos en la Franja de Gaza son los que tiene con Israel, que los selló totalmente el jueves pasado. Fue una de las medidas adoptadas por el ministro de Defensa, Ehud Barak, junto con la reducción del suministro de hidrocarburos, en represalia por los ataques de milicianos palestinos, que el martes lanzaron quince cohetes Kassam contra el sur de Israel. Por uno de esos puestos, el de Najal Oz, comenzó a fluir el fuel y diesel de camiones-tanque israelíes.

ESTADOS UNIDOS

El talibán boricua preso

El estadounidense de origen puertorriqueño José Padilla fue sentenciado el martes a 17 años y cuatro meses de cárcel por conspirar para cometer actos terroristas e integrar una célula de Al Qaida que daba apoyo a extranjeros. Lejos quedan ya los días en los que se lo acusaba de planear un ataque con una bomba radiactiva. La sentencia impuesta por la jueza federal Marcia Cooke marca otro paso en la odisea de este musulmán converso de 37 años. Tras su detención en mayo de 2002 en el aeropuerto internacional de Chicago, al regresar de un viaje a Egipto, Padilla fue recluido en una prisión militar en Carolina del Sur, donde denunció torturas, y fue considerado un "combatiente enemigo" pese a tratarse de un ciudadano estadounidense. Allí se le impuso el apodo de "talibán boricua" (puertorriqueño).

23

Los millones de euros que debería pagar Liverpool para retener al volante argentino Javier Mascherano, quien podría continuar su carrera en Juventus o Milan.

"Soy de la idea de traer algo caro y bueno, y no a jugadores que te tapan el crecimiento de los chicos de Inferiores. Boca podría despilfarrar, pero compra lo justo y mantiene una base."

(Juan Sebastián Verón.)

Sabor a derrota

A pesar de los dos goles que marcó el argentino Julio Cruz, a los 8 y 28 minutos, Inter no pudo controlar el partido de ida por los cuartos de final de la Copa Italia y terminó empatando 2-2 ante Juventus. El equipo de Milan, que contó además con Solari, Crespo, Zanetti, Cambiasso y Burdisso, expulsado en el arranque.

FOTOBAIRES



Con Palermo a la cabeza, los titulares de Boca ya están definidos.

FOTOBAIRES



Abreu y Tuzzio hacen punta en el pelotón de titulares del Cholo.

FUTBOL LOS CAPITANES LE PONEN SAZON AL PARTIDO DEL SABADO

El superclásico se calienta con declaraciones picantes

Palermo le contestó duramente a Ortega y levantó la temperatura previa al primer choque del verano entre River y Boca. Simeone paró el equipo y no quedó conforme.

El primer superclásico del año entró en la cuenta regresiva y tanto en River como en Boca todo parece apuntar al encuentro que se disputará en Mar del Plata, durante la noche del sábado. El DT de River, Diego Simeone, ayer paró a los posibles titulares y su novedoso esquema no quedó conforme con la práctica. Por el lado de Boca, mientras que Carlos Ischia ya encontró la fórmula para reemplazar a Hugo Ibarra, lesionado y operado, el goleador Martín Palermo contestó las picantes declaraciones del referente y capitán de River, Ariel Ortega, quien había manifestado: "Queremos pasarlos por arriba". "Se verá dentro de la cancha si Ariel se siente bien. Veremos quién está mejor y si puede hacer caños como el año pasado", tiró el Titán, implacable.

Aunque la mayoría de los jugadores de Boca no quisieron manifestarse sobre las palabras de Ortega, que el propio Juan Román Riquelme se encargó de ventilar ante sus compañeros, el capitán de Boca en este verano, Palermo, recogió el guante y devolvió gentilezas. "La gente quiere que ganemos, más allá de que sea un partido de verano. Vamos a tratar de hacer nuestro juego y lograr el triunfo más que nada para la gente", comentó el goleador antes de soltar su frase de acero contra Ortega.

Luego, Palermo se refirió al planteo táctico que tiene pensado implementar el entrenador de River, Diego Simeone, tres líneas de tres jugadores y un hombre de punta. "Palacio puede llegar a aprovechar bien yendo por los costados, conmigo metido entre los centrales. Si no están los laterales, tiene más espacio", manifestó, aunque en referencia a la falta de gol del equipo de Carlos Ischia, agregó: "Rodrigo y yo tenemos que tener más presión a la hora de llegar al arco rival".

La única novedad en el equipo de Ischia será el ingreso del paraguayo Julio César Cáceres, quien ocupará el lugar de Jonatan Maidana, que se correrá hacia el lateral derecho en lugar de Ibarra.

Por el lado de River, Simeone paró ayer el equipo titular y tras la práctica de fútbol, juntó a sus jugadores, les marcó los errores y puso en evidencia que no le había gustado lo que había visto. Los titulares, Carrizo; Gerlo, Cabral, Tuzzio; Fernández, Ponzio (en lugar de Ahumada), Archubi; Rosales, Ortega, Alexis Sánchez y Abreu, empataron sin goles ante una formación con jugadores de reserva, por lo que sembraron dudas sobre si hoy el técnico insistirá con los mismos nombres.

Por su parte, Gerlo fue más cauteloso que Ortega a la hora de hablar del superclásico. Si bien el defensor destacó que lo verdaderamente importante son los partidos por los puntos, remarcó la conveniencia de obtener un triunfo el sábado para evitar que aparezcan problemas. "A Boca hay que ganarle porque si no empiezan los problemas. Aunque sea un partido de verano ellos también quieren ganar", dijo el defensor, y agregó: "hay que ser realistas y saber que a los clásicos se les da mucha importancia y que los dos equipos queremos ganar. Igual es un amistoso, tenemos que entender eso, que los equipos están trabajando y formándose. La verdad empieza en los torneos. No nos olvidemos que el verano pasado éramos el Milan y después pasaron muchas cosas".

Entradas a la venta

La venta de entradas para el primer superclásico del año arrancará hoy en Mar del Plata, con la expectativa de los organizadores de que se agoten a más tardar mañana. Los precios van desde los 15 pesos hasta los 150. Las generales se podrán conseguir, desde las 10 de la mañana, en el estadio mundialista (los de Boca, en las boleterías sur, ingresando por la Avenida de las Olimpíadas, y los de River, en las del lado norte, por la calle Canosa). En tanto que las plateas se podrán conseguir, también desde las 10, en la Liga Marplatense (Independencia y Colón, para River) y el club Kimberley (Independencia y Alvarado, para Boca). Más de 1200 policías estarán afectados al operativo de seguridad.

Román no se pierde nada

El flamante DT del seleccionado argentino de fútbol Sub 23, Sergio Batista, manifestó ayer que, en caso de un pedido de Boca, podría acceder a que Juan Román Riquelme juegue el segundo superclásico del año, el 2 de febrero en Mendoza. De ese modo, el jugador se sumaría al grupo de juveniles en Los Angeles, tres días antes del partido frente a Guatemala. "Depende de Boca. Si Boca necesita de Riquelme el 2 de febrero no hay inconveniente, puede viajar el día 3. Pero por el momento viaja el 1, es lo que sabemos nosotros", comentó el DT. Luego, Batista explicó que no citó a Lionel Messi por pedido de los médicos del Barcelona, ya que el jugador viene de sufrir un desgarro. Y sobre Diego Valeri argumentó que el jugador "puede estar en la lista de los JJ.OO.", pero no lo citó ahora porque tiene compromisos importantes por la Copa Libertadores con Lanús.



BERNARDINO AVILA

Ruben pasó al Villarreal

El delantero de River Marco Ruben, recientemente convocado por Sergio Batista para el amistoso que el seleccionado argentino Sub 23 jugará el 6 de febrero en Estados Unidos ante Guatemala, acordó ayer su transferencia al Villarreal, que desembolsará 7 millones de dólares, apenas un millón menos que lo que River le pagó hace un año a Central por el paquete de jugadores que incluyó, además de Ruben, al arquero Juan Marcelo Ojeda y Cristian Villagra. Para la dirigencia de River, la oferta del club español era difícil de rechazar, ya que además el club se quedó con el 15 por ciento sobre una futura venta. El delantero, que con la banda roja jugó apenas 36 partidos y convirtió 7 goles, se despidió ayer de sus compañeros y mañana viajaría a España. River irá ahora por el pase de Sebastián Leto, a quien el Liverpool inglés cedería a préstamo.



FOTOBAIRES

PÁGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

14

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Pablo Neruda

RECEPCIÓN DEL PREMIO NOBEL

DISCURSO AL ALIMÓN



"De todo ello, amigos, surge una enseñanza que el poeta debe aprender de los demás hombres. No hay soledad inexpugnable. Todos los caminos llevan al mismo punto: a la comunicación de lo que somos. Y es preciso atravesar la soledad y la aspereza, la incomunicación y el silencio, para llegar al recinto mágico en que podemos danzar torpemente o cantar con melancolía; mas en esa danza o en esa canción están consumados los más antiguos ritos de la conciencia: de la conciencia de ser hombres y de creer en un destino común."

PABLO NERUDA

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

PRÓXIMOS FASCÍCULOS: Boris Yeltsin • John F. Kennedy • Abraham Lincoln
Giuseppe Garibaldi • José Martí • Malcolm X • Margaret Thatcher • Bertrand Russell • Hipólito Yrigoyen
Jorge Eliecer Gaitán • Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra • Charles De Gaulle • Vladimir Lenin
Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin • Friedrich Engels

Este sábado, el fascículo 14 **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS

Semifinales de lujo

El suizo Roger Federer avanzó ayer a las semifinales del Abierto de Australia y aseguró su puesto como número uno del ranking mundial de la ATP, al vencer al estadounidense James Blake por 7-5, 7-6 (7-5) y 6-4. Y ahora se medirá con el serbio Novak Djokovic, quien ayer eliminó al español David Ferrer por un contundente 6-0, 6-3 y 7-5 y se metió por primera vez en su carrera en la última parte del cuadro de Australia. La otra semifinal la animarán hoy el español Rafael Nadal y la revelación del torneo, el francés Jo-Wilfried Tsonga.

Nombres de intercambio

El nombre del santafesino Andrés Nocioni comenzó a sonar en un posible intercambio entre los Chicago Bulls y los Memphis Grizzlies por el ala-pivote español Pau Gasol. "Sé que hay rumores, pero no me interesan. Yo no leo los diarios", comentó Nocioni. De producirse el intercambio, además del santafesino podrían emigrar de Chicago Tyrus Thomas, el novato Joakim Noah y Brian Cardinal. En esta temporada, Nocioni jugó 39 partidos (12 de titular), en los cuales promedió 14,5 puntos y 4,8 rebotes.

Peñarol, a la final

Peñarol, de Mar del Plata, se convirtió anoche en el segundo equipo clasificado para el Final Four de la Liga de las Américas de básquetbol, el otro es Soles de Mexicali, al superar como local a Defensor Sporting de Uruguay por 77-68 en el partido de desempate de una de las series de cuartos de final del certamen. El conjunto marplatense, conducido por Sergio Hernández, también entrenador del seleccionado nacional, se impuso en el estadio Polideportivo Islas Malvinas con parciales de 21-20, 42-36 y 58-48.

MUY POCO FUTBOL EN MAR DEL PLATA

Sólo dos cabezazos en la negra noche

Independiente ganaba, pero San Lorenzo no se resignó y le sacó una igualdad.

DYN

Daniel Montenegro le pega a la pelota frente a Emiliano Díaz.

SAN LORENZO

1 — Orión; Aguirre, Bianchi Arce, Bottinelli, Voboril; A.Torres, Alvarado, Ortiz, E.Díaz; Mensequez, Romeo. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: Minella (Mar del Plata). **Arbitro:** Federico Beligoy. **Goles:** 31m Denis (I), 67m Romeo (SL). **Cambios:** 18m Pusineri por Herrón (I), 46m Acevedo por Voboril (SL), 68m P.Rodríguez por Sosa (I), 79m Ledesma por Machín (I), 81m M.Díaz por E.Díaz (SL), 88m Chávez por Romeo (SL). **Incidencias:** 60m expul. Menseguez (SL).

INDEPENDIENTE

1 — Assmann; Moreira, Matheu, Rodríguez; Machín, Herrón, Fredes, Mareque; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Pedro Troglio.

Pese a que jugó con todos sus titulares y que contó con un hombre más durante buena parte del complementario, Independiente no pudo superar a una formación alternativa y con poco juego de San Lorenzo, que terminó empatándole el partido. El Rojo había abierto el marcador con un cabezazo de Denis, a los 31 minutos, y los de Boedo igualaron con otro cabezazo de Romeo, a los 67. Con esta igualdad, Independiente alcanzó la primera posición, con cinco puntos, en la tabla del Pentagonal de Verano.

No se vio mucho en la primera parte. Ni Independiente, con lo mejor que tiene, ni San Lorenzo, que presentó un equipo alternativo, aunque con la presencia de algunos de sus titulares, conseguían llegar con claridad al arco de enfrente y mucho menos generar situaciones de peligro. La más clara para San Lorenzo fue en jugada de pelota parada. Ejecutó Aureliano Torres y conectó de cabeza Bottinelli, la pelota pasó muy cerca del palo izquierdo del arco de Assmann.

Independiente no se quedó atrás y, luego de superar la salida de Herrón, que fue reemplazo por Pusineri por una fractura en un dedo, consiguió generar un buen avance que terminó en golazo de Denis. La tocaron varios, pero fue Montenegro el que sacó el centro perfecto para que Denis, ganándole la posición a Bottinelli, pusiera de cabeza el 1-0.

No era clara la propuesta del equipo de Ramón Díaz, donde aparecían poco Menseguez y Romero, y ni hablar de Emiliano Díaz, el hijo del entrenador, que apuraba poco y nada. Tampoco era mucho más Independiente, aunque apoyado en Montenegro aprovechaba para mantener la pelota lejos de su área e inquietar, de tanto en tanto, al arquero Orión.

La expulsión de Menseguez, a los 60 minutos, terminó de complicar las cosas para el equipo de Boedo. Pero todo cambió cuando, en medio de la lluvia de centros que proponían los de Ramón, Romeo conectó de cabeza uno de Aguirre y descolocó a Assmann para anotar la igualdad.

Antes de que se le quemaran los papeles, Toglio mandó a la cancha a Patricio Rodríguez, la mayor promesa de Independiente, quien en la primera que tocó casi anota el segundo para los de Avellaneda.

Los últimos minutos fueron más claros para el Rojo, que contó con dos chances más, una de Rodríguez y otra de Montenegro, ambas de cabeza. Pero, en la última de partido, lo pudo ganar San Lorenzo en jugada de tiro de esquina, pero Ortiz no le pegó bien y la desperdició.

D'Alessandro está cerca

La llegada del volante Andrés D'Alessandro a la Argentina parece estar cada día más cerca, pero no para jugar en River como pretendía el presidente de ese club, José María Aguilar, sino para desembarcar en San Lorenzo y ponerse bajo las órdenes del entrenador Ramón Díaz. "La decisión es venir a la Argentina. No hay una predilección, pero San Lorenzo está muy cerca. La oferta está avanzada y es muy firme", manifestó ayer el representante del jugador, el empresario Gustavo Mascardi.

FOTOBAIRES

La oferta del club de Boedo, según trascendió, habría sido posible gracias a la participación del empresario y conductor televisivo Marcelo Tinelli, aunque el presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, abrió el paraguas y confesó: "Tengo miedo de lo que pida Zaragoza".

D'Alessandro, por su parte, no quiere continuar y pidió irse del Zaragoza, club que acaba de contratar al entrenador vasco Javier Irureta, reconocido por su espíritu antiargentino en materia de futbolistas. También pesaría en el volante la proximidad del nacimiento de un hijo suyo, por lo que incluso estaría dispuesto a resignar plata para volver.

Por su parte, Ramón Díaz salió a minimizar la bronca que en la lucha por los refuerzos despertó en algunos dirigentes de River. "Los que están enojados, en su momento también quisieron jugadores nuestros, como pasó con Lavezzi. Es parte del juego", manifestó Ramón, y agregó: "Habría que preguntarles a los jugadores por qué quieren que los entrene. Saben cómo nos manejamos y cómo los tratamos".

Racing volvió y ahora piensa en el Rojo

FOTOBAIRES

El DT de Racing, Miguel Micó, finalizó los trabajos de pretemporada que el plantel realizó en Salta, y que estuvo marcada por los problemas entre jugadores y cuerpo técnico con la gerenciadora del club, Blanquiceleste S.A.. La delegación continuará hoy, desde las 17.30, en Avellaneda, con la preparación de cara al torneo Clausura, pero también con la mente puesta en el partido del próximo domingo frente a Independiente, en Mendoza, por el Pentagonal, en el que ya cosechó un triunfo, frente a San Lorenzo, una derrota con River y un empate ante Boca.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-L-Q-W) La Primera

1	3450	8	5963	15	5509
2	6158	9	6703	16	6657
3	8642	10	4920	17	6173
4	8548	11	8181	18	2655
5	6818	12	5984	19	0048
6	2669	13	7515	20	0077
7	2638	14	4037		

Quiniela Nacional (B-C-T-Z) Matutina

1	3307	8	8674	15	0707
2	8896	9	5677	16	5313
3	6443	10	4682	17	6840
4	4060	11	8122	18	1724
5	6757	12	9866	19	9096
6	4377	13	9463	20	7205
7	4223	14	7126		

Quiniela Nacional (P-S-T-T) Vespertina

1	8565	8	1967	15	8022
2	1530	9	5404	16	2169
3	3762	10	8534	17	9217
4	0656	11	2632	18	9058
5	0402	12	6641	19	4088
6	1134	13	9534	20	3879
7	8820	14	1838		

Quiniela Nacional (O-U-S-Y) Nocturna

1	5988	8	7979	15	2118
2	4106	9	4150	16	4525
3	4680	10	5915	17	3660
4	6379	11	2299	18	8491
5	0144	12	2186	19	6393
6	2914	13	3991	20	6486
7	9163	14	4597		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2076	8	1553	15	9242
2	2391	9	6540	16	0873
3	8999	10	3729	17	2217
4	0723	11	0597	18	8394
5	5241	12	6973	19	4882
6	5652	13	0758	20	6550
7	3140	14	9003		

VISTO & OIDO

El documental *Café de los maestros*, de Miguel Kohan, se estrenará en la sección Panorama del Festival de Berlín. El film producido por Gustavo Santaolalla y el brasileño Walter Salles, que se centra en el rescate de figuras legendarias de la música rioplatense, compartirá la sección con otros dos títulos dedicados a la música, radicalmente diferentes: *Patti Smith: Dream of Life*, de Steven Sebring, y *Heavy Metal in Baghdad*, de Eddy Moretti y Suroosh Alvi, sobre el destino de una banda metalera iraquí tras la caída de Saddam Hussein.

PABLO PIOVANO

Ballet Argentino

BOCCA RECARGADO

Calmados los temblores de la multitudinaria despedida en la 9 de Julio, Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo, Hernán Piquín y Lucas Segovia detallan el panorama de los nuevos tiempos en la compañía fundada por Julio Bocca, que arranca el año con una gira por Carlos Paz, Mar del Plata y Villa Gesell.

DANZA ELEONORA CASSANO, CECILIA FIGAREDO, HERNAN PIQUIN Y LUCAS SEGOVIA

“En ningún lugar se ve lo que pasó aquí en diciembre”

El plan para este año contempla la incorporación de nuevos bailarines, hasta conformar dos compañías que trabajarán simultáneamente. El cuarteto repasa sus sensaciones por la despedida y se entusiasma con lo que vendrá.

POR ALINA MAZZAFERRO

Ya están secas las lágrimas y es tiempo de aceitar la máquina. Antes de que pase el tiempo suficiente para que el público de Julio Bocca olvide a la troupe que lo rodeaba y que, como él, ha trabajado por hacer del ballet un espectáculo popular, los integrantes del Ballet Argentino están listos para brindar funciones en varias ciudades durante el verano. El programa mixto combinará al superclásico *Carmen* –que compondrá Eleonora Cassano, acompañada por Hernán Piquín–, coreografías de jazz del espectáculo de Cecilia Figaredo que pudo verse en 2007 en Buenos Aires (una obra de Margarita Fernández con la participación en vivo de la Antigua Jazz Band) y, a modo de estreno, un segmento dedicado al tango interpretado por Cassano y Figaredo, creado especialmente para ellas por Ana María Stekelman. Un combo de ballet para todos los gustos que arrancó el 18 y 19 de enero en el Hotel Conrad de Punta del Este y seguirá el lunes y martes próximos en el Teatro del Lago de Villa Carlos Paz, el 5, 6, 8, 9 y 10 de febrero en el Auditorium de Mar del Plata y, por último, el 16 de febrero en una función al aire libre y gratuita en el Autocine de Villa Gesell.

A la vista ya están los primeros cambios en el Ballet Argentino, que seguirá contando con el sello de Bocca como director: ya se hicieron audiciones para incorporar nuevos bailarines, duplicando el número de la compañía. Por otra parte, los nuevos integrantes comenzarán a trabajar con Cassano y Piquín a la cabeza bajo la dirección de Lidia Segni, mientras que el equipo ya constituido seguirá en 2008 otro camino, con Figaredo y Lucas Segovia como figuras principales. De este modo, el Ballet Argentino estará compuesto por dos compañías que trabajarán simultáneamente, ofreciendo programas disímiles en lugares diferentes, aunque ya hay planes para reunirlas en un espectáculo conjunto en un futuro no muy lejano.

Dos equipos con el sello de Bocca, listos para satisfacer las ansias de esos miles de personas que el 22 de diciembre pasado lloraron, aplaudieron a más no poder, se empujaron para ver, tal vez a medio kilómetro de distancia, una porción de escenario, una pierna extendida, un fragmento del cuerpo del bailarín –aunque fuera en la pantalla– convertido en un mito de la danza argentina. Porque esa noche había que esforzarse para escuchar la música y sólo unos privilegiados pudieron apreciar algo de lo que pasaba en escena; la mayoría escuchaba el bullicio de la calle, la respiración del de al lado y miraba a lo lejos, como buscando el horizonte entre un mar de cabezas. Sin embargo, allí estaban, disfrutando de un espectáculo que era más que ballet; era el espectáculo de la despedida, del último adiós (porque hubo otros 200 a lo largo de 2007 en todo el mundo), con Julio y todo su equipo transpirando emoción. Y luego Julio saludando una y cien veces más, con el torso desnudo; y más tarde levantándose la bata y encendiendo el fervor del público al menear una colita desnuda, y así sucesivas veces, como si esa noche hubiera sido preparada no para brindar una función de danza sino para que el ídolo pudiera, por última o por única vez, tan sólo encontrarse cara a cara con su público, sin la obra de por medio, porque el espectáculo era su mismísima figura y no lo que ésta fuera a representar.

Este fenómeno, por supuesto, trae sus herederos, que son quienes encabezarán este año los nuevos dos elencos del Ballet Argentino: Cassano, tradicional compañera de Julio, Figaredo y Piquín, que ya tienen una sólida trayectoria, y Segovia, que pegó el salto desde el cuerpo de baile a primera figura. Reunidos por **Página/12**, los intérpretes aún intentan comprender la dimensión del suceso-Bocca, sueñan seguir el mismo camino que su mentor y apuestan a los programas de danza en lugares de veraneo como otra forma de otorgarle al ballet un color popular.

–¿Cómo vivieron la despedida de Julio?

Eleonora Cassano: –Fue un momento muy fuerte, muy emocionante y también muy angustiante. Era un día para el cual todos estábamos preparados, sabíamos que iba a llegar, pero cuando llegó toda esa preparación no sirvió de nada y brotó esa emoción que se vio reflejada en vivo. Fue real.

Hernán Piquín: –Cuando terminó la función de despedida fuimos a festejar porque sabíamos que era algo que Julio quería y que deseaba hace mucho tiempo. Estábamos por un lado tristes porque se iba, porque no lo íbamos a tener más como compañero, como bailarín, pero sabíamos que era una elección que a él lo hacía feliz y por ese lado nos hacía bien.

E. C.: –Porque también lo íbamos a tener un poquito más como amigo. Antes no tenía tiempo para nada, ahora vamos a poder compartir una cena en casa, tenerlo más en lo cotidiano. Va a tener tiempo de sobra.

–Hernán, ¿qué se siente quedar como primera figura masculina del ballet que encabezaba Bocca?

H. P.: –La verdad es que me siento como siempre. Julio siempre me dio el lugar, no es una persona que quiera acapararlo todo. Fue generoso no sólo conmigo sino también con Lucas Segovia y con toda la gente de la compañía. El te da la oportunidad, si te va bien bárbaro y si te va mal está atrás para que te vaya bien. Entonces, el lugar siempre lo tuve. Pero ahora tal vez tenga mayor responsabilidad, porque seguramente vayan a compararme, y no sólo a mí sino a todos los que estemos ahí arriba.

“Julio llevó el ballet al pueblo, lo sacó de esa elite. La función del 22 demostró que la gente le retribuyó a Julio el haber hecho todo eso.”

–Es un bailarín muy varonil, muy ágil, con mucha fuerza, al igual que Julio. ¿Se considera un intérprete con características similares?

H. P.: –Yo crecí con Julio. Empecé a bailar a los 10 años, entré a la Escuela del Teatro Colón y a los 18 a la compañía de ese teatro y luego a la de Julio. Uno va copiando las cosas que le gusta del otro. Pero no me veo parecido a él, tengo mi personalidad, aunque sí reconozco que me parezco en algunos detalles. Cuando lo veo a Julio en una función y veo un gesto que me gusta como queda, a veces trato de hacerlo, pero no es copiar exactamente. Nunca va a salir igual.

–Eleonora, usted ha estructurado su carrera al lado de Bocca durante muchos años. ¿Qué siente con esta despedida? ¿Habrá más Eleonora en el Maipo o más Eleonora clásica?

E. C.: –Yo me despegué hace un tiempo de Julio. Si bien volvimos a reencontrarnos para bailar juntos, no me quedé atada a estar todo el tiem-

Aquella despedida por carta

Antes de tomarse unas vacaciones, Bocca dejó una carta para tranquilizar a los fanáticos y dar un empujoncito a este Ballet Argentino, ahora renovado y desdoblado, que no contará más con su presencia, al menos arriba del escenario. Así se expresaba Julio respecto del futuro de la compañía que él mismo imaginó y llevó adelante: “Fueron varios los motivos que nos llevaron junto a Eleonora Cassano y hace ya más de 15 años a fundar el Ballet Argentino. Pero el principal fue el poder tener un vehículo que sirviera para mostrar en todo el mundo la calidad de nuestros coreógrafos y bailarines, avalado con nuestra presencia y prestigio como primeras figuras y la facilidad que teníamos gracias a eso de viajar por los cinco continentes llevando programas elegidos especialmente por y para nosotros, de manera de no depender de contratos con otras compañías ni de programas armados en el exterior que no se consustanciaran con nuestros deseos de bailar lo que nos hiciera verdaderamente felices sobre el escenario. De esa manera, logramos además de lucir el talento de la compañía en más de 150 funciones anuales, llevar ritmos como el tango y el folklore con coreografías contemporáneas tan depuradas como las de Ana María Stekelman, mezcladas con otras de Oscar Araiz y Mauricio Wainrot, sin dejar de lado –por ejemplo– las clásicas opciones de Petipa, Balanchine o Mac Millan, o llevar a cabo superproducciones como *Kuarahy*, *El hombre de la corbata roja* o *Adiós hermano cruel* (...) Ahora, el Ballet Argentino inicia una nueva etapa que entraña un nuevo desafío y que es la de continuar demostrando su valía sin mi presencia como primer bailarín (...) Como verán, mi retiro está referido solamente a mi tarea sobre los escenarios, ya que debajo de ellos seguiré trabajando con el mismo ahínco y la misma alegría con que lo hice hasta el 22 de diciembre pasado. Ese será también otro interesante desafío para mí”.


El ballet muestra en estos días *Carmen*, coreografías de jazz y un segmento nuevo basado en el tango.

po con él, me independicé un poco. Fui probando y haciendo cosas distintas. Ahora quiero aprovechar mis últimos años de carrera con lo que me queda de clásico, porque todavía siento que puedo hacerlo. Si en este momento me ofrecieran hacer otro espectáculo que no fuera tan clásico desaprovecharía la vida útil que tiene una bailarina con respecto al clásico. Más adelante voy a poder seguir bailando otros géneros.

–Con respecto al entrenamiento clásico que es tan estricto, ¿no se pone una fecha límite como lo hizo Bocca?

E. C.: –No me pongo un tope. Me pudre la clase, los ensayos, como les pasa un poco a todos. Si bien la clase tiene algo lindo, que es ir buscando lo que uno va a poner arriba del escenario, lo que más disfrutamos es estar arriba del él, bailando. Si uno se pone a pensar qué pesa más, uno se banca la clase, los ensayos. Nos bancamos todo por estar arriba del escenario y disfrutar lo que uno siente en ese instante.

–¿Tiene ganas de tener una despedida como la de Julio, bien popular?

E. C.: –Popular puede ser, pero no se me cruza por la cabeza una despedida de la magnitud de la de Julio. En ningún lugar del mundo pasa lo que pasó en Argentina el 22 de diciembre. Ni Nureyev ni Baryshnikov causaron esto que causó Julio. Los Rolling Stones pueden reunir a tanta cantidad de gente, pero en ballet nunca nadie lo había logrado.

–¿Por qué creen que pasó eso?

E. C.: –Porque revolucionó la danza. Hace años que está haciendo cambios. Yo también me siento partícipe un poco de ese acercamiento de la danza a la gente. Fue un trabajito de hormiga cuyos responsables fueron Lino Patalano (su representante y productor) y Julio, que cambió y desbloqueó la cabeza de la gente.

Cecilia Figaredo: –El del 22 fue un suceso masivo. Nosotros desde el escenario no veíamos dónde terminaba ese sinfín de cabecitas, y eso que era un escenario muy alto. Las personas que estaban atrás estaban más por dar el presente y apoyar a Julio que para ver algo.

H. P.: –Julio llevó el ballet al pueblo, lo sacó de esa elite. La gente pensaba "cómo vamos a ir al Colón si hay que ir de etiqueta". Julio salió al barrio, armó un escenario y se puso a bailar. En los comienzos, Julio y Eleonora tiraban un tapete sobre cualquier piso de cemento y ahí bailaban. La función del 22 demostró que la gente le retribuyó a Julio el haber hecho todo eso. "Julio vino a nosotros, entonces ahora nosotros le tenemos que devolver lo mismo", pensó el público.

–Los turistas en las zonas de veraneo buscan generalmente programas más livianos, entretenidos. ¿Llevar el ballet al balneario es ofrecerlo como un programa popular?

E. C.: –Hace años que venimos haciendo funciones al aire libre en verano y funcionan. Ahora nuestro objetivo es organizar festivales de verano como en Europa. Las compañías de todo el mundo pasan por esos festivales. Nosotros hemos bailado casi pisando el mar. Esa es la idea de hacer el festival en Villa Gesell. Queremos acostumbrar a la gente a asistir a un festival de ballet en una ciudad de la costa, cada verano.

C. F.: –La idea es que en los próximos años no sólo se presente el Ballet Argentino sino que si uno va a Gesell en enero sepa que todos los viernes, por ejemplo, va a poder disfrutar de una compañía diferente.

–¿Qué otros planes hay para este año?

C. F.: –Cuando terminemos las funciones de verano una parte del Ballet Argentino trabajará en una obra llamada *Felicitas*. Me toca a mí interpretar el rol de Felicitas Guerrero, esa mujer argentina tan notable del Buenos Aires del 1800, junto a Lucas Segovia y el mismo equipo que hizo *El hombre de la corbata roja* y *Adiós hermano cruel*.

–¿Es la primera vez que trabajan como pareja artística con Segovia?

C. F.: –No, ahora en el verano la parte de jazz que me toca interpretar a mí la bailo con Lucas y Benjamín Parada; es un espectáculo que ya hicimos varias veces.

–Lucas, ¿qué se siente acompañar a Cecilia como primera figura?

Lucas Segovia: –Es una responsabilidad enorme, pero es maravilloso poder trabajar con ella y estar al lado de Hernán, Eleonora y todo este ballet. Es una gran oportunidad trabajar en una obra como *Felicitas*, en un papel tan importante como el del enamorado de la protagonista.

–¿Y cuáles son los planes para la segunda compañía del Ballet Argentino?

E. C.: –Con la compañía nueva que se integra al ballet vamos a hacer un espectáculo mixto compuesto por una suite de *Don Quijote* y unos tangos. Lo presentaremos durante el año en varias provincias y la intención es llevarlo afuera.

CANAL 7

Pedido de habilitación

Para que el millón de habitantes de Mendoza capital y su zona de influencia recuperen lo antes posible la señal estatal, la Secretaría de Medios de la Nación, el Sistema Nacional de Medios Públicos y Canal 7 pidieron la habilitación de la feria judicial para apelar la resolución que le impide a Canal 7 emitir su señal. En el texto de la solicitud se sostiene que "la medida tomada por la jueza Arrabal impide transmitir por la frecuencia de aire Nº 11. Tal frecuencia fue la asignada por el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) a instancias de la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) y así fue instalada conforme a lo ordenado en el Decreto 84/05 del Poder Ejecutivo nacional". La medida cautelar dictada le impide a Canal 7 cumplir con un decreto vigente y, por otro lado, inhibe a los habitantes de la ciudad de Mendoza y de los departamentos del gran Mendoza, Maipú, Luján de Cuyo, Lavalle, San Martín, Palmira, Junín, Santa Rosa, La Paz y Rivadavia el acceso gratuito por "aire" a Canal 7. En los considerandos de la solicitud se afirma que "el derecho a la información y el derecho a la libertad de expresión (ambos con raigambre constitucional) se encuentran seriamente conculcados y la posibilidad de que tal lesión sea reparada no puede ni debe admitir dilaciones", por lo que se pidió la habilitación de la feria judicial. La directora de Canal 7, Rosario Lufrano, adelantó ayer que "se van a agotar las instancias judiciales para defender el derecho a la información de todos los ciudadanos y que se vuelva a transmitir en Mendoza". Al referirse a la medida cautelar dictada por la jueza Olga Arrabal, Lufrano llamó la atención sobre el hecho de que esa provincia "es la única donde un solo grupo empresario, siempre el mismo, hace planteos para evitar las transmisiones, vulnerando un derecho humano como es el derecho a la comunicación". En 2007, el canal instaló repetidoras en Mar del Plata, Bariloche, Neuquén, Santa Rosa, Comodoro Rivadavia, San Rafael y Mendoza. Sólo en las dos últimas ciudades, empresas del grupo Vila-Manzano hicieron presentaciones judiciales para pedir que el canal interrumpiera sus transmisiones.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-SALOME.
14.30
9-DESTILANDO AMOR.
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL DE COSQUIN.
9-CINE.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
23.30
11-ZAPPING.
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-SUPERNATURAL.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-VISION 7.
3.00
7-FILMOTECA.
4.00
7-CINE PARA TODOS.

COMPAY



Un grupo de empresarios locales comprará el "paquete".

RADIO CIE VENDE SUS EMISORAS

Cambio de sintonía para los mexicanos

El acuerdo incluye a Rock & Pop, Blue, Aspen, Metro, R&P Net, América y Splendid.

POR EMANUEL RESPIGHI

Si el arribo de Fernando Niembro a Radio Del Plata luego de más de una década en La Red fue el pase del año en materia de figuras del éter, la información a la que accedió **Página/12** puede considerarse el traspaso de la temporada para la industria radiofónica. Es que tras un largo tiempo con el cartel de venta, finalmente las radios que pertenecen a la Corporación Interamericana de Entretenimiento (CIE) están a punto de cambiar de manos. Según pudo saber este diario, las emisoras Rock & Pop, Blue, Aspen, Metro, R&P Net, América y Splendid se encuentran en pleno proceso de venta a una sociedad conformada por varios empresarios locales, que unieron algo más que su voluntades para satisfacer el requisito del conglomerado mexicano de vender las radios de manera conjunta y no individualmente. La operación por el paquete de radios se concretará –según la carta de intención de compra firmada– en una cifra cercana a los 32 millones de dólares. Apenas unos millones menos que los que pretendían los mexicanos.

Los empresarios que estarían detrás de la compra del paquete de radios no son figuras desconocidas para la opinión pública. Todo lo contrario. Uno de ellos sería Marcelo Mindlin, que además de ser sobrino de Jacobo Timerman, es el presidente del fondo de inversión Mindlin, que posee el 52,5 por ciento de las acciones de la eléctrica Edenor y es socio mayoritario de la controlante de Transener. Otro de los nombres involucrados en la megaoperación sería el de Francisco de Narváez, aunque lo haría a través de un allegado, ya que el ex dueño de Casa Tía es propietario de radio La Red, América TV y *El Cronista*. También formaría parte de la operación el grupo Werthein, controlante del 48 por ciento de Telecom Argentina.

Al parecer, luego de que estos tres grupos se reunieran por separado con representantes de Communications Equity Associates (CEA), la empresa neoyorquina que tiene el mandato de venta de CIE de sus siete radios en Argentina, finalmente los empresarios habrían elaborado de manera conjunta la oferta de 32 millones de dólares para conformar la condición de los mexicanos de vender las emisoras en paquete. Una vez firmado el contrato del traspaso, las radios se repartirán entre los empresarios que participan de la negociación. Así, mientras Mindlin se quedaría con la Rock & Pop, al grupo cercano a De Narváez le interesa alzarse con el combo conformado por Radio América y Aspen.

Si bien aún no está firmado el contrato, la carta de intención de compra fue refrendada a comienzos de semana, por lo que ahora sólo restan cuestiones legales para que el traspaso de las radios se haga efectivo. La transacción se terminaría de cerrar en algunos meses, una vez que los departamentos legales de ambas compañías finalicen la auditoría interna para constatar activos y pasivos de las emisoras, que se abrió por un plazo de 30 días.

La venta de las radios pone fin a la disputa que el CIE tenía con el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), que había intimado al conglomerado mexicano a desprenderse de las radios dado que la ley de radiodifusión vigente prohíbe a un operador tener más de dos medios de comunicación en la misma zona de influencia, a la vez que la ley de bienes culturales limita el capital extranjero. En este caso, CIE Argentina poseía al poco tiempo de arribar al país nueve radios en la ciudad de Buenos Aires, ya que a estas siete se les sumaban Belgrano y Del Plata, de las cuales se fue desprendiendo a partir de 2003. Con esta transacción, el CIE cumple con el convenio que el grupo firmó en junio de 2005 con el Comfer, a través del cual la corporación se comprometió a desprenderse en un plazo de tres años, de las radios que explotaba.

De esta manera, CIE hace efectiva su política de deshacerse de todos sus activos en Latinoamérica, en una estrategia de concentración del negocio en Estados Unidos y México. De hecho, a comienzos de 2007 la corporación vendió sus participaciones en Brasil, Chile y Argentina a través de una operación que alcanzó los 150 millones de dólares. En el país, por ejemplo, CIE cedió la propiedad de la división de "eventos", que incluía el Teatro Opera, las empresas Ticketeck y Ticketmaster y la organización de festivales como Creamfields, Southfest y el Quilmes Rock.

Probablemente, los 32 millones de dólares que recibirán los mexicanos por el paquete de radios servirán para reducir la deuda que posee la compañía, que en diciembre pasado lanzó una oferta de recompra de pagarés con vencimiento en 2015 por 186 millones de dólares.

CINE EL CONFLICTO ENTRE LOS GUIONISTAS Y HOLLYWOOD

La tregua que apunta al Oscar

Conocidos ya los aspirantes a los Oscar de 2008, los preparativos para la ceremonia de la 80 edición están en marcha, aunque se mantiene la duda sobre el formato que tendrá debido a la huelga de guionistas de Hollywood. Las conversaciones entre el Sindicato de Guionistas Americanos (WGA) y la Alianza de Productores de Cine y Televisión (Amptp) comenzaron ayer con el objetivo de llegar a la reanudación plena de las negociaciones. El WGA anunció el inicio de "conversaciones informales con los estudios" después de abandonar sus propuestas de sindicalizar los "reality shows" y programas de animación. En principio, se ha declarado una suerte de tregua para la entrega de los Grammy, el próximo 10 de febrero en Los Angeles.

Cuando falta apenas un mes para la celebración de la gran fiesta de la industria del entretenimiento estadounidense –24 de febrero–, no hay duda acerca de las intenciones de sus productores: la van a hacer, se mantenga el paro de los escritores o no. La incógnita se cierne sobre la decisión de los actores: ¿se mantendrán alejados de los piquetes en caso de que no haya solución, como ya pasó en la entrega de los premios Globo de Oro, o se pondrán del lado de la Academia? "Un mes es mucho tiempo, miren a Iowa", dijo Gil Cates, productor de la retransmisión de esta edición de los Oscar, en referencia al comienzo de las elecciones primarias de EE.UU. En su opinión hay cierta semejanza entre las elecciones y los Oscar, dado que en ambas contiendas existen pocos favoritos y demasiados candidatos. "Habrá muchísimos videos, tenemos una larga historia, 80 años para explorar", agregó Cates, quien días atrás dio por segura la organización de la gala, que será retransmitida por la cadena de televisión ABC el 24 de febrero. No obstante, la Academia está preparada para organizar un evento con una estructura forzosamente diferente a la de años pasados si la huelga de guionistas no cesa. En declaraciones a la edición digital de la revista *Variety*, Cates señaló que el diseño y la construcción de los decorados habían comenzado antes del anuncio de las candidaturas a los premios, al igual que la contratación de músicos y del personal entre bastidores. En cambio, la búsqueda de los videoclips que amenizarán la ceremonia comenzó ayer, afirmó el productor. La prensa estadounidense sostiene que el paro obligará a obrar una gala prácticamente enlatada, con muchas imágenes de eventos pasados y pocas celebridades. Por el momento, Michael Winship, presidente del área Este del WGA, lo deja muy claro en un comunicado: "Hasta que el sindicato no logre un acuerdo con los conglomerados –los estudios y las productoras–, nuestra intención es boicotear los Oscar".

MUSICA ENTREVISTA A MIGUEL ANGEL GUTIERREZ Y MARCELO SIMON

Los otros referentes de Cosquín

Vivieron la historia del festival en su rol de periodistas, libretistas o locutores. Y lo analizan críticamente.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

Aunque se pelean en broma por quién tiene más años encima, los dos caminan este festival desde su fundación y conocen a fondo su historia y su presente. Son dueños, además, de ese bien escaso que es la capacidad de analizar críticamente el ámbito en el que se mueven, que es el del folklore, y cada enero, el de Cosquín. Marcelo Simón y Miguel Angel Gutiérrez, cordobeses ambos, son dos figuras emblemáticas de este festival, aunque sigan bromeando con lo que significa alcanzar esta categoría. Gutiérrez llegó al primer Cosquín como músico, luego ambos recorrieron muchas ediciones como periodistas. Simón fue libretista del festival por once años, antes cronista de la mítica revista *Folklore*, actualmente, como director de la FM Folklórica, dirige el equipo que viene a cubrir el festival. Gutiérrez es locutor del festival desde 1987, el encargado de la difícil tarea de poner la cara y la voz también ante los imprevistos lógicos de un espectáculo tan complejo como este.

Página/12 los reunió para hablar sobre las luces y sombras de este festival, buena parte de las cuales, como la mayoría de las historias jugosas, deberán quedar en el *off the record*. Pero se debe empezar por el principio: el surgimiento del festival, allá por 1961, por la inquietud política de un grupo de vecinos preocupados por lavar la imagen instalada del pueblo: la de un lugar que albergaba tuberculosos. "Durante años éste fue el lugar más oscuro del país, me acuerdo cuando mi mamá nos hacía tapar la boca con un pañuelo cuando pasábamos por la ruta. ¿Quién iba a venir a tomar un café en un pocillo del que podía haber tomado un tuberculoso, cuando la enfermedad no tenía cura?", recuerda Gutiérrez. "Se les ocurrió hacer un festival para que viniera la gente, y les daba lo mismo que fuera de folklore, de rock o de ikebana", agrega Simón. "La decisión de que fuera folklórico fue porque uno de los Wisner, parte de las 'fuerzas vivas' organizadoras, tenía un negocio de venta de artículos del hogar donde vendía discos. Y comentó que lo que más salía en aquel momento era el folklore. Tuvieron mucha suerte porque en el primer festival estuvieron Jaime Dávalos, Los Chalchaleros (los llamaron a ellos porque cobraban menos que Los Fronterizos), Horacio Guarany, un tipo que es insoportable pero un fenómeno, muy movilizador y lleno de ideas."

–Más allá del mito, ¿cuál es la incidencia concreta que creen que tiene el festival de Cosquín en la actualidad de la música folklórica?

Miguel Angel Gutiérrez: –Contestaría con una pregunta: ¿Qué ocurriría si de pronto alguien dijera "no más Cosquín"? Sería un golpe terrible, para la música argentina y para la juventud que se incorpora a esta laica religión que parece ser el folklore, y que tiene su meca en Cosquín. No tengo la medida exacta de su importancia, pero no quiero imaginarme qué pasaría si no existiera más.

Marcelo Simón: –Cuando nació Cosquín había una sensación de carencia de algo que todavía no existía, incluso política. Por algo alguna vez el burro de Onganía acusó al festival de comunista. Cosquín, con todo ese cancionero paisajístico a veces estereotipado, pero también con algunos hitos importantes, como fueron en su momento Hamlet Lima Quintana y Armando Tejada Gómez, era un llamado de atención, un lugar que mostraba que no se podía vivir en un estado de censura permanente. Eso sí: Cosquín es un lugar que siempre se critica. Indefectiblemente dan ganas de pegarle, es como esos chicos que te sacan lo peor de vos...(*risas*). Pero, con todos sus defectos, también éste es un lugar *copable*, en el mejor sentido de la palabra: acá pueden venir, a condición de que se animen a dar el combate, músicos con propuestas de lo más revulsivas y diferentes.

–Pareciera que son varios festivales: el de la posibilidad de lo nuevo y de calidad, y el de los peores nacionalismos, las transmisiones televisivas aburridas, los arreglos para incluir mala música en la grilla. ¿Cómo conviven?

M. S.: –Claro que hay estereotipos, gauchos patéticos que causan sonrisa; que lo que se ve en la tele es aburridísimo, también es cierto. Pero hay que copar este festival, hay que tomarlo por asalto.

–También tienen que dar espacio para hacerlo.

M. A. G.: –Nunca nadie cedió nada a los artistas, en ningún lugar ni en ningún tiempo. Son la punta de cualquier transformación.

M. S.: –La historia demuestra que son los artistas los que abren los espacios. Yo estaba en el '65, cuando subió Mercedes Sosa a este escenario invitada por Jorge Cafrune. Me acuerdo que Mahárbiz decía: ¿quién es esa mina, con esa pinta de sirvienta? ¿Qué hace acá? Y Mercedes se abrió paso, y encima con "Canción del derrumbe indio", que con ingenuidad o no es un canto sobre la conquista española. Seguro que hay obstáculos: burocráticos, de prejuicios de los organizadores, pero siempre se pueden pegar martillazos. Y algunos lo hacen.

–Entre tantos, ¿cuál fue el momento más importante que vivieron en Cosquín?

M. A. G.: –La aparición de Mercedes Sosa fue uno de ellos. Fui uno

> "Hay obstáculos: burocráticos, de prejuicios de los organizadores, pero siempre se pueden pegar martillazos. Y algunos lo hacen." (Simón)

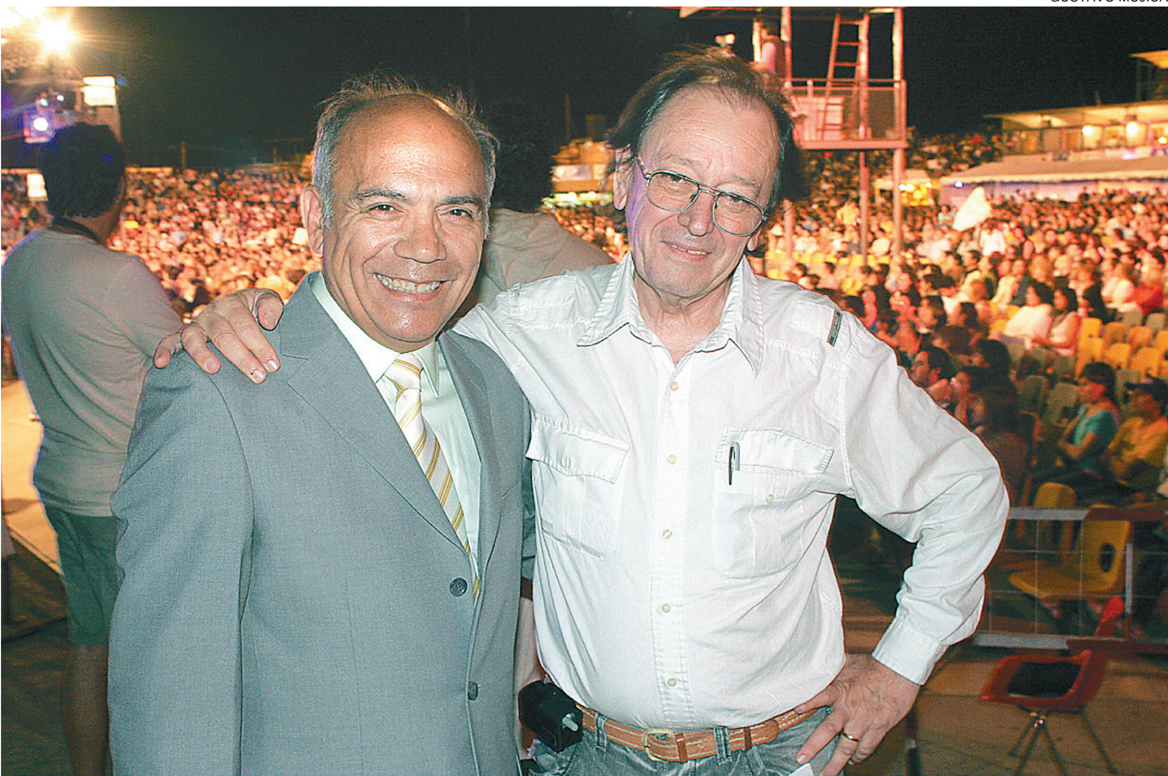
de los cien mil que estuvo allí, y tengo grabada toda la escena de cuando la subieron. Me acuerdo de lo que sentí cuando la escuché cantar con el bombito: tuve la sensación de que era un éxito, en el acto. Y también cuando una vidala mía con letra de Manuel J. Castilla, "Romance de Juan Lucena", ganó el Festival de la Canción.

M. S.: –A mí me impresionó el regreso de Mercedes, después de su enfermedad, en 2006. Me acuerdo que le tenía la mano, y me di cuenta de que era muy importante para ella, y de que tenía mucho miedo. Eso me emocionó mucho. Su actuación fue brillante. Como tantos, esa noche lloré. Ella es una mujer de enorme coraje, en todo sentido.

–¿Cuál creen que fue la marca que dejó Julio Mahárbiz tras todos sus años de Cosquín?

M. S.: –Fue un dictador. Un tipo al que si se le ocurría que por cualquier razón, casi siempre personal, había que tachar a un artista o una línea, lo hacía sin más. No es el único que lo ha hecho, pero como tenía fuerza, se notó mucho. Creo que quiso a Cosquín, fue un gran panegirista del festival y muy trabajador. En algunos momentos le hizo bien a Cosquín, y después le hizo muy mal.

M. A. G.: –Si en algo afectó al festival fue en su poco apego a los hechos culturales que pueden estar insertos en este escenario. Julio creó una forma de superficialidad, sin saber que esto era mucho más importante y profundo. Eso todavía existe, cierto esquema que no nos deja ir hacia lo profundo. Creo que su tratamiento del hecho artístico ha afectado a este festival. Le hizo bien al festival, pero luego demoró en darse cuenta de los cambios. Así, hubo un bache de artistas a los que no se les dio la oportunidad de mostrarse, los perdimos. Ese fue el pecado más grande que cometió Mahárbiz.


Gutiérrez y Simón, ambos cordobeses, forman parte del festival de Cosquín desde su fundación.

GUSTAVO MUJICA

EL CHAQUEÑO PALAVECINO, SARAVIA Y LOS NINGUNEADOS

Luces y sombras de la plaza

■ **El Chaqueño imbatible.** Llegó y llenó. El martes pasado, con la actuación del Chaqueño Palavecino, la plaza se llenó por primera vez en lo que va de este festival, completando la capacidad de diez mil personas. El hombre del Chaco Salteño sigue siendo el artista más convocante del folklore en la actualidad. Y también el más extenso: según registraron las planillas de Sadaic, esa noche se despachó con ¡43 temas seguidos! La actuación de Los Nocheros, en cambio, en la apertura del sábado pasado (un día de por sí más concurrido) apenas si cubrió la Próspero Molina en un setenta por ciento.

■ **El duro oficio del telonero.** Suele ocurrir: las chances de que el público del festival se digne a escuchar al artista que actúa antes de un hitero como el Chaqueño Palavecino son casi nulas. Esta vez, el telonero sufrido se llamaba Mariano Fretes. Para colmo, cuando comenzaba el segundo tema (que de todos modos casi nadie escuchaba) hizo su entrada triunfal la mismísima Flor de la V, recién llegada de Carlos Paz, que se reveló como una fanática del Chaqueño, coreando todos los temas. En medio de la actuación del pobre Fretes muchos empezaron a corear *y dale Flor* y a abalanzarse para la foto. ¡Cómo han cambiado los tiempos del folklore!

■ **La vuelta de un Chalchalero.** Aunque se ocupó de aclarar que lo suyo no era un "regreso a los escenarios", sino una simple aparición en reemplazo de su amigo Chango Nieto, que se recupera de una enfermedad, la presencia de Juan Carlos Saravia fue vivida como un momento importante. El Chalchalero participó del espectáculo *Salta es una fiesta*, junto a la exquisita Melania Pérez y Las Voces de Orán. Si bien ofició más de conductor que de músico, el público le mostró su cariño al siempre elegante salteño. El set se completó con la aparición de la comparsa Los Teucos, la más importante de Salta, con coloridos arreglos de plumas de unos dos metros de altura.

■ **Arrepentido.** Miguel Angel Gutiérrez, el conductor del festival, abrió la noche del martes pasado haciendo una suerte de mea culpa alrededor de una frase que en su momento reflejó este diario: "Lo de Divididos anoche en esta plaza fue un ejemplo", dijo. "El año pasado yo dije que el rock estaba en la vereda de enfrente, y me equivoqué. En esa vereda también estaban Peteco Carabajal, Rubén Patagonia y Fortunato Ramos". Lo que se dice un acto de honestidad.

■ **Lo que viene.** Hoy la programación tiene un momento extra folklórico con la actuación de Mariano Mores como toque distintivo. Otros que estarán presentes: Juan Falú, Raly Barrionuevo, Paola Bernal, Lucía Ceresani, Facundo Toro, Suna Rocha y Jorge Marziali, entre otros. Para el fin de semana quedan reuniones como la de Mercedes Sosa con Soledad, Víctor Heredia con Pedro Aznar y Jorge Fandermole, o el tributo a Horacio Guarany.

TELAM


El Chaqueño sigue siendo el folklorista más convocante.


Julia Roberts y Tom Hanks animan esta farsa sobre la realpolitik estadounidense.

“JUEGO DE PODER”, DE MIKE NICHOLS

Vicios privados, virtudes públicas

El veterano director de *El graduado* propone una sátira política basada en hechos tan increíbles como reales.

7 JUEGO DE PODER
(Charlie Wilson’s War)
Estados Unidos, 2007.

Dirección: Mike Nichols.
Guión: Aaron Sorkin.
Fotografía: Stephen Goldblatt.
Música: James Newton Howard.
Intérpretes: Tom Hanks, Philip Seymour Hoffman, Julia Roberts, Amy Adams, Ned Beatty.

POR DIEGO BRODERSEN

La primera escena de *Juego de poder* encuentra al congresista Charlie Wilson –un demócrata de Texas especializado en los tejes y manejes de la política off the record– disfrutando en el interior de un jacuzzi de una copa de champaña junto a un par de amigos y dos strippers de Las Vegas. Mientras la cocaína vuela de nariz en nariz, la pantalla de un televisor muestra algunas imágenes de la violenta ocupación soviética en Afganistán. Corren los primeros años de la década del ’80 y el arranque del film de Mike Nichols nos recuerda, dejando de lado los pormenores de la Guerra Fría, que no veíamos a Tom Hanks disfrutando así de la vida desde *Despedida de soltero*. Del jacuzzi a una limusina y luego al aeropuerto, desde donde un avión lo llevará a Washington, su lógico centro de operaciones; allí sus bellas secretarias –los ángeles de Charlie, claro– lo esperan con las novedades del día. Esta veloz secuencia prepara el tono del film, una sátira política basada en hechos tan increíbles como reales.

Lo de increíble es relativo: la historia del siglo XX –y lo que va del XXI– está poblada por decenas de operaciones militares encubiertas en territorios calientes. Precisamente Wilson fue el principal responsable, con una pequeña ayuda de los amigos, de conseguir en Washington el dinero necesario para armar a la resistencia afgana y darle un golpe importante al ya desvencijado -–pero todavía poderoso– sistema militar de los soviéticos. Pero el dinero no es útil sin inteligencia, y es entonces cuando la segunda pata del operativo aparece bajo la forma del agente de la CIA Gust Avrakotos –interpretado en el film por Philip Seymour Hoffman con su habitual don para la comedia solapada–, otro anticomunista consumado que ayudó a Wilson en los detalles político-militares. Finalmente, el terceto de operadores en territorio norteamericano se completó con el apoyo de Joanne Herring (Julia Roberts en la película), una rancia republicana de la derecha religiosa con linaje aristocrático, una fuerte presencia mediática y muchos miles de millones en la cuenta bancaria, de esos que mueven palancas y resortes. La doble triangulación de las armas, siempre fuera de los EE.UU., pudo llevarse a cabo gracias a la intervención secreta de algunos agentes del Mosad y del apoyo logístico de los gobiernos de Pakistán y Arabia Saudita.

Todos estos datos de la realidad histórica conforman el núcleo del libro de no ficción de George Crile *Charlie Wilson’s War*, en el cual *Juego de poder* está basado. Lo que diferencia al film del veterano Mike Nichols de tanto thriller político en boga es su tono desembozadamente satírico, cercano al de su proyecto anterior *Colores primarios* pero con el nivel de comedia elevado un par de potencias. Nichols siempre se sintió cómodo con temas considerados delicados y/o problemáticos, sobre todo en su primera etapa –recordar su primer largometraje, *¿Quién le teme a Virginia Woolf?*, su mayor éxito comercial, *El graduado* y, ya en los años 70, *Conocimiento carnal*–, aunque ese componente revulsivo siempre se vio sometido a las convenciones del mainstream. Aquí el guión de Aaron Sorkin, creador y guionista de la serie *The West Wing*, transforma los entretelones de los hechos en una comedia de costumbres rabiosamente original para los tiempos que corren, aunque su antecedente más directo es, desde luego, el acercamiento de Stanley Kubrick a los peligros de la era atómica con su *Doctor Insólito*.

Como una cruza entre Forrest Gump y el jardinero Chance, Charlie Wilson va enrollando las madejas de la realpolitik entre el consumo desenfrenado de botellas de whisky, viajes relámpago al exterior y una fe ciega en la necesidad de derrotar a los “rojos”. En el camino varios tópicos de la política internacional son atacados con las armas de la sátira con buen sentido del tempo cómico y unos diálogos sorpresivamente afilados: la relación entre Israel y los países musulmanes, la injerencia norteamericana en el “Tercer Mundo” y, por supuesto, el entrenamiento de los rebeldes afganos, los mismos que ayudaban a John Rambo en su tercera incursión fílmica. (Curiosamente, o no tanto, el único tema que no es siquiera rozado es el ligado al control del petróleo.)

Pero a medida que *Juego de poder* comienza a relacionar hechos con consecuencias, cuando el cuento del maestro Zen y su discípulo que Gust le dedica a Charlie en la escena final revela lo que ya todo espectador sabe –aunque las palabras Al Qaida u Osama bin Laden nunca son pronunciadas–, el film deja de lado todos los cuestionamientos para jugar el partido de los ingenuos. Es el momento de pasar la aplanadora de la corrección política por encima de la ironía y el desacato. No sea cosa que las acusaciones de extremismo recaigan sobre un film que se pretende irreverente pero que se desnuda, finalmente, como un simpático moderado.

Para

7 1408
(Estados Unidos, 2007).

Dirección: Mikael Hafström.
Guión: Matt Greenberg, Scott Alexander y Larry Karaszewski, basado en un cuento de Stephen King.
Fotografía: Benoît Delhomme.
Música: Gabriel Yared.
Intérpretes: John Cusack, Samuel L. Jackson, Tony Shalhoub y Mary McCormack.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Desde aquel hito inicial que en 1976 fue *Carrie*, en la magistral versión de Brian De Palma, con una Sissy Spacek desencadenada y bañada en sangre, se han hecho hasta la fecha 106 largometrajes y/o telefilms basados en la literatura de Stephen King, según consta en la base de datos *imdb.com*. No se puede decir que *1408* sea una de las cumbres del lote, a la altura de *Christine*, de John Carpenter, o *La zona muerta*, de David Cronenberg (sobre este asunto nadie se pone de acuerdo: el propio King, por ejemplo, nunca quedó satisfecho con la adaptación de *El resplandor* que hizo Stanley Kubrick). Pero en su módica escala, la película dirigida por el sueco Mikael Hafström se puede celebrar como un noble regreso a las fuentes, al cine de terror psicológico que no necesita solazarse con torturas y mutilaciones –léase *El juego del miedo* y sus variantes– para conseguir escalofríos.

La primera ventaja con que corre *1408* es, claro, su fuente argumental, un relato breve de King que imagina una habitación de hotel verdaderamente maligna, capaz de provocar en sus ocasionales pasajeros pesadillas que los empujan no sólo a arrojarse por la ventana sino a suicidarse de la maneras más brutales. A ese nefasto cuarto neoyorquino –que está en un piso 13

“HITMAN - AGENTE 47”, DIRIGIDA POR

Esa manía de los

4 HITMAN - AGENTE 47
(Hitman), Estados Unidos/Francia, 2007

Dirección: Xavier Gens.
Guión: Skip Woods.
Fotografía: Laurent Bares.
Música: Geoff Zanelli.
Intérpretes: Timothy Olyphant, Dougray Scott, Olga Kurylenko, Robert Knepper, Ulrich Thomsen.

POR D. B.

Las adaptaciones cinematográficas de videojuegos ya son toda una institución. Más allá de los resquemores que tal origen suele generar en los cinéfilos, particularmente en aquellos que no han caído en las garras de la adicción a los juegos electrónicos, no hay nada que impida, a priori, el encuentro con un film de ciertas cualidades. A fin de cuentas, existen películas basadas en las ideas, conceptos y objetos más extraños y disparatados. Desafortunadamente, la realidad parece contradecir esta aseveración y *Hitman - Agente 47* no forma parte del grupo de las excepciones (porque que las hay, las hay). En principio, la idea de un grupo de killers pelados y tatuados con un código de barras en la cabeza puede funcionar sin problemas en el mundo de los videogames, pero su traslación al universo del cine suena, como mínimo, un tanto ridícula. En fin, ningún asesino profesional practica el alto perfil y eso de andar deschavándose en cada trabajo, por más *cool* que se sienta uno con su propia imagen, es como trabajar de pirata del asfalto con un único medio de transporte y la patente bien a la vista.

El sostén dramático de *Hitman*, la película, es por demás enjuto e incluye la traición del antihéroe por la entidad que lo crió y educó en las artes del asesinato, una organización gubernamental secreta –aparentemente de origen norteamericano– llamada “La Agencia”. Allí, desde muy jóvenes, el selecto grupo de futuros mercenarios es transformado en máquinas de la muerte: sin nombre –apenas un número que los identifica–, sin familia, sin historia, sin emociones humanas, los pelados salen a masacrar a quien La Agencia mande. Pero bueno, a 47 lo tiran a los lobos luego del fracasado intento de asesinato del presidente ruso. A partir de allí la trama va complicándose con la aparición del hermano del mandatario, dos agentes de Interpol que andan tras los pasos del asesino, unos corruptos po-

“1408”, CON JOHN CUSACK, SOBRE UN RELATO DE STEPHEN KING

pasar la noche en la boca del miedo

En su módica escala, la película dirigida por el sueco Mikael Hafström se puede celebrar como un noble regreso a las fuentes, al cine de terror psicológico que no necesita solazarse con torturas y mutilaciones para conseguir auténticos escalofríos.

no declarado y del cual la suma de cada uno de sus dígitos también da 13– llega un cínico profesional, Mike Enslin (John Cusack: ¿acaso hay otro cínico profesional en Hollywood?), escritor de vulgares guías de hoteles embrujados, ese tipo de libros que no tardan en llegar a la mesa de saldos. Alguna vez Mike publicó una buena novela y tuvo otras ambiciones, pero hay algo en su pasado que lo empujó a la soledad y al descreimiento. Y esas guías son apenas su austero medio de vida, nada más. No hay nadie que crea menos en fenómenos paranormales que él. “¿Ocho dólares por una cerveza? Esto sí que es un cuarto diabólico”, se ríe para sí mismo frente al minibar cuando ya está instalado dentro de esas cuatro paredes siniestras.

No puede decir que no le avisaron. A diferencia de tantos otros hoteles que buscan a Enslin para que escriba unas pocas líneas que puedan llamar la atención sobre un establecimiento en decadencia, el Dolphin es un hotel venerable pero próspero, y su gerente (Samuel L. Jackson) hace todo lo posible por desanimarlo. Pero tanta es la resistencia a darle la llave y tantas son las muertes que registran las viejas crónicas (el cuarto está clausurado hace años) que despiertan la curiosidad y la intransigencia de Enslin. Y finamente lo consigue: una noche en el cuarto 1408. Una noche que él cree será una más y que en cambio puede llegar a ser su última.

No hay fantasmas ni espectros a quienes echarle la culpa. El cuarto mismo es maligno, como lo era el Plymouth Fury ’58 de *Christine*. Si aquel automóvil ponía en acto el subconsciente violento de un grupo de adolescentes, el cuarto 1408 parece capaz de materializar la conciencia oscura de cada uno de sus ocasionales habitantes, forzarlos a enfrentar sus terrores más ocultos. Serán sus propios fantasmas los que deberá enfrentar Enslin, que no tardará en empezar a perder la conciencia, como si estuviera sumergido en un sueño dentro de otro sueño, a cual más sombrío.

El director Mikael Hafström no pretende hacerse notar con golpes de efecto o movimientos de cámara virtuosos. Hacia el final, que se hace largo, la naturaleza del proyecto lo lleva a abusar de los efectos especiales, pero por lo demás hace de la sobriedad su mejor arma. Cuenta con un protagonista ideal, un actor –John *Alta fidelidad* Cusack– que con un par de miradas es capaz de narrar toda la historia personal que carga su personaje. Y como si esto fuera poco la película se permite algunas bromas. Pocas pero buenas, como el primer susto, cuando Enslin acaba de recostarse en la cama del 1408 y lo sobresalta la súbita radio a todo volumen, que propala una vieja canción de The Carpenters. ¿Cuál es? “We’ve Only Just Begun” (Apenas hemos empezado), la misma con que *En la boca del miedo* (1995) utilizaban como meloso tormento contra Sam Neill, mientras él se tapaba los oídos e imploraba: “¡Por favor! ¡Los Carpenters no, los Carpenters no..!”.



John *Alta fidelidad* Cusack se enfrenta a un cuarto de hotel con poderes maléficos.

“MI NOVIA EMMA”, DEL DIRECTOR FRANCES ERIC LARTIGAU

El truco de la pareja forzada

POR D. B.

Mi novia Emma (“Dame tu mano” sería la traducción literal del título francés) le debe mucho a las tradiciones de la comedia popular francesa, pero otro tanto a la *screwball comedy* norteamericana. En otras palabras, la pareja de posibles amantes desparejos terminará sus días juntos, más allá de las mil y una desavenencias con las que pueda toparse en el camino. Si ese destino compartido es evidente y las dificultades pueden anticiparse sin echar mano a la clarividencia, la gracia debe necesariamente descansar en el movimiento mismo, no tanto en el *qué* sino en el *cómo* y el *cuándo*. El tercer largometraje de Eric Lartigau, perfilado ya como director de comedias, dista mucho de ser *La adorable revoltosa*; tampoco Charlotte Gainsbourg es Katharine Hepburn ni Alain Chabat hace recordar a Cary Grant. A pesar de ello, y de una situación conceptual que se hace más insostenible con cada minuto transcurrido, *Mi novia Emma* ofrece en su desarrollo un par de placeres no tan ocultos.

Luis Costa (Chabat, visto recientemente en *Soñando despierto*) es un hombre de mediana edad, de profesión creador de perfumes, cuya soltería preocupa al resto de la familia, un clan de mujeres al que todos llaman solemnemente G7, integrado por sus cinco hermanas, su madre y –excepción a la regla– él mismo. El matriarcado decide que su miembro masculino debe casarse lo antes posible para darle un giro radical a su solitaria vida, aunque ningún método de presentación de señoritas parece funcionar. Harto ya de tanta celestina desaforada, el hombre decide de cortar por lo sano, preparando un plan a prueba de errores: contratar a una joven que simulará ser su media naranja durante un tiempo, convenciendo a su familia de que se trata de la mujer ideal, para que, luego de meses de noviazgo, la chica decida convenientemente dejarlo de maceta en el altar. Suficiente, piensa Luis, para que dejen de molestarlo con el tema, aunque ello implique una no poco significativa suma de dinero invertido en el cachet de la muchacha (Gainsbourg, la hija de Serge G. y Jane Birkin, casualmente coprotagonista del citado film de Michel Gondry).

Si el plan funcionara, *Mi novia Emma* no sería una comedia; es en los enredos y complicaciones que afloran a partir de las marchas y contramarchas del “contrato” donde descansa parte del moderado encanto del film. Encanto porque la pareja protagónica dio con un timbre actoral adecuado que no busca la empatía inmediata, particularmente en el caso de la Gainsbourg, un personaje misterioso más allá de las apariencias (el de Chabat es bastante más unidimensional y previsible), ayudados por unos diálogos ingeniosos que se entrecruzan, por momentos, a una velocidad endiablada, ideal para este tipo de historias. Moderado porque, a pesar de lo dicho, al film le falta espíritu pendenciero, y el guión no puede evitar ciertas concesiones al sentimentalismo. El reencuentro hacia el final, cuando el enamoramiento surge luego de tanto intercambio económico, se presenta paradójicamente forzado y contractual. Es que los buenos finales felices, para ser creíbles, requieren de mucho trabajo previo.

6 **MI NOVIA EMMA**
(Prête-moi ta main, Francia, 2006)

Dirección: Eric Lartigau.
Guión: Philippe Mechelen, Laurent Tirard, Grégoire Vigneron y Laurent Zeitoun.
Intérpretes: Alain Chabat, Charlotte Gainsbourg, Bernadette Lafont.



Charlotte Gainsbourg.

XAVIER GENS

fichines

licías rusos y una joven prostituida a su pesar que, previsiblemente, se transformará en la protegida de 47. El resto son piñas, tiros, líos y *cosha golda*.

Allí radica el problema fundamental de *Hitman*, que no es tanto el pelado y su tatuaje –Timothy Olyphant, el villano de *Duro de Matar 4.0*– sino la impericia absoluta con la cual el material ha sido moldeado. Hay pocas cosas tan frustrantes como un film de acción que no sabe qué hacer con las escenas de lucha. Aquí el modelo a seguir es el cine de artes marciales moderno que, como se sabe –particularmente en su acepción hongkonesa de los años ’80 y ’90, con Jackie Chan a la cabeza– requiere “suspender la credibilidad” del espectador en base a un preciso, milimétrico uso de la coreografía, el encuadre y el montaje, en ese orden (no hay nada más parecido al musical que el cine de artes marciales). Luc Besson, en su calidad de productor, viene imitando ese patrón desde hace más de una década, aunque parece no haber aprendido la esencia de su éxito. *Hitman* es pura mampostería rústica, a la cual le faltan varias capas de cemento y pintura. Y ni hablar de los detalles de terminación. Game Over.

LA AUTOPSIA DE HEATH LEDGER

¿Sobredosis o suicidio?

La muerte del actor australiano Heath Ledger, nominado a los premios Oscar en 2006 por su interpretación en *Secreto en la montaña*, se debió probablemente a una sobredosis de drogas, pero las autoridades están aún a la espera de los resultados definitivos de la autopsia. Las autoridades forenses de Nueva York indicaron ayer, según diversos medios estadounidenses, que los resultados de la autopsia de los restos del actor, de 28 años y fallecido el martes en su departamento de Manhattan, serán definitivos recién en diez días. Heath Ledger fue hallado muerto en el dormitorio de su departamento del barrio neoyorquino de SoHo, en pleno centro de Manhattan, por una persona de su servicio doméstico, y cerca a su cuerpo la policía encontró pastillas para dormir. En torno al edificio en que vivía el actor, sus seguidores han colocado velas y flores, en señal de duelo por su fallecimiento, que ha conmocionado en Estados Unidos y en su Australia natal, donde su familia conoció su muerte por los medios de comunicación. Por su parte, la producción de *The Imaginarium of Doctor Parnassus*, la película que estaba rodando Heath Ledger junto a Christopher Plummer bajo la dirección de Terry Gilliam, fue suspendida inmediatamente después de la muerte del actor. “No se sabe aún qué se va a hacer con el material que ya ha sido rodado”, informaron.

POR GEORGE STEINER *

EL MILENARIO JUEGO Y OTRAS ACTIVIDADES "AUSTERAMENTE FRIVOLAS"

Niño del ajedrez

En 1971, el gran George Steiner publicó un ensayo inspirado en el ajedrecista Bobby Fischer –que falleció hace una semana–. Hay sólo tres campos donde los hombres logran brillar antes de la pubertad: son campos "austeramente frívolos", y uno de ellos es el ajedrez.

Existen tres campos intelectuales; y por lo que sé, solamente tres donde los hombres realizaron importante hazañas antes de la pubertad. Estos campos son: la música, las matemáticas y el ajedrez. Mozart compuso música de indudable calidad y encanto antes de los ocho años. Se dice que a los tres años Karl Friedrich Gauss hacia cálculos de cierta complejidad, y antes de cumplir los diez demostró ser un aritmético prodigiosamente veloz y serio. A los doce años Paul Morphy venció a todos sus contrincantes en Nueva Orleans, proeza nada desdeñable en una ciudad que hace ya un siglo contaba con ajedrecistas de primer orden. ¿Se trata de elaborados reflejos miméticos, de proezas que puede lograr un autómata? ¿O acaso es verdad que estos maravillosos y diminutos seres verdaderamente pueden crear? Las *Seis sonatas para violines, violoncelo y contrabajo* compuestas por el niño Rossini en el verano de 1804 están evidentemente influidas por Haydn y Vivaldi, pero las principales líneas melódicas son de Rossini, y maravillosamente originales. A los doce años Pascal descubrió por su cuenta los axiomas y las proposiciones esenciales de la geometría euclidiana. Las primeras partidas de Capablanca con Alekhine de las que tenemos noticia, revelan un estilo personal. Ni la teoría de los reflejos condicionados de Pavlov ni la de la mimesis de los simios puede explicarlo. En estos tres campos se producen a menudo creaciones memorables a una edad increíblemente precoz.

¿Existe una explicación? Se ha intentado encontrar una relación entre esas tres actividades: ¿en qué se parecen la música, las matemáticas y el ajedrez? Es el tipo de pregunta que demanda una respuesta tajante, o mejor dicho clásica. (La idea de que en efecto existe una profunda afinidad entre las tres actividades no es nueva.) Pero casi todo lo que encontramos son metáforas o indicaciones vagas. La psicología de la creación musical como algo diferenciado del mero virtuosismo interpretativo, prácticamente no existe. A pesar de algunas orientaciones fascinantes de Henri Poincaré y Jacques Hadamard, no se sabe casi nada sobre los procesos intuitivos y racionales de los descubrimientos matemáticos. Fred Reinfeld y Gerald Abrahams escribieron notas interesantes sobre "la mentalidad del ajedrecista", pero no han probado que tal cosa exista, y si existe en qué se basan sus extraños poderes. En cada uno de estos campos, la "psicología" es nada más que un anecdotario donde se destacan las destrezas de ejecución y creación de los niños prodigio.

Reflexionando, dos cosas resultan sorprendentes. Al parecer, la formidable energía mental y la capacidad combinatoria con fines determinados que posee el niño genio en música, matemáticas y ajedrez, están prácticamente aisladas de los rasgos normales de madurez cerebral y física. Un prodigio musical, un niño compositor o director de orquesta, puede seguir siendo niño en todos los otros aspectos; puede ser ignorante y caprichoso como cualquier otro niño de su edad. No existen pruebas para afirmar que la conducta de Gauss cuando era niño, su coherencia emocional o facilidad de expresión, hayan sobrepasado las de otros niños; era adulto –y mucho más adulto que un adulto normal– sólo en relación a los conocimientos numéricos y geométricos. Cualquiera que haya jugado al ajedrez con un muchacho muy joven y especialmente inteligente, habrá notado la diferencia casi escandalosa que existe entre la astucia y sofisticación analítica de sus movimientos sobre el tablero y su comportamiento infantil cuando las piezas ya han sido guardadas. He visto a un niño de seis años usar la defensa francesa con habilidad implacable, y convertirse segundos después de terminada la partida en un mocoso gritón e insoportable. Resumiendo, suceda lo que suceda en el cerebro y el sistema nervioso de un joven Mendelssohn, un Galois o un Bobby Fischer, el niño travieso que hay en cada uno de ellos parece vivir radicalmente aislado. Si bien las recientes teorías neurológicas sostienen una vez más la posibilidad de localizaciones específicas –la idea ya conocida por la frenología del siglo XVIII de que existen en el cerebro humano diferentes áreas para diferentes habilidades o potencialidades–, todavía no hay pruebas decisivas. Es cierto que hay centros sensoriales específicos; pero no sabemos de qué modo la corteza cerebral divide sus múltiples tareas, si es que las divide.

La música, las matemáticas y el ajedrez son esencialmente actos dinámicos de localización. Se colocan fichas simbólicas en casilleros significativos. Las soluciones –se trate de una disonancia, una ecuación algebraica o una *impasse* posicional– se logran mediante el reagrupamiento o reordenamiento secuencial de las unidades individuales y el conjunto de unidades (notas, número, torres o peones). El niño prodigio, como un adulto, puede visualizar de manera instantánea y al mismo tiempo extraordinariamente segura cómo estarán las cosas luego de varias jugadas. Anticipa la lógica, el desarrollo armónico y melódico necesario si se trata de una relación de clave inicial o de los preludios de un movimiento. Conoce el orden, la dimensión exacta de la suma o la figura geométrica antes de dar los pasos intermedios. Predice el jaque mate en seis jugadas porque la victoriosa posición inicial, la configuración más eficiente de sus piezas en el tablero, se encuentra "allí" de cierto modo, clara y precisamente enfocada por su mente. En cada caso, el meca-

"La música, las matemáticas y el ajedrez son actividades maravillosamente inútiles, austeramente frívolas: es el secreto de su fascinación."

nismo cerebral-nervioso da un auténtico salto hacia el "espacio subsiguiente". Es muy probable que se trate de una habilidad neurológica (estamos tentados de decir neuroquímica) extremadamente especializada y aislada del resto de las facultades mentales y fisiológicas, y capaz de desarrollarse con increíble rapidez. Cualquier estímulo casual –una melodía o progresión armónica que suena en la habitación de al lado, una lista de números en la vidriera de un negocio, la visión de las jugadas iniciales de una partida de ajedrez en un café– provoca una reacción en cadena en determinada zona de la

NUEVA LEY PORTEÑA PARA TRATAR Y PREVENIR EL "BURN OUT"

Desgaste laboral en la salud

Ya existe en la ciudad de Buenos Aires una ley para enfrentar el *burn out*, el síndrome de desgaste laboral crónico que afecta a los trabajadores de la salud, en el ámbito público y privado. La norma prevé "conformar grupos operativos interdisciplinarios para fortalecer el intercambio entre pares", "identificar factores de riesgo" y "promover la concientización sobre esta problemática".

La flamante ley 2578, de "prevención, detección precoz y rehabilitación del síndrome de desgaste laboral crónico" se refiere a "los empleados que se desempeñan en los efectores de los tres subsistemas de salud en el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". Aclara que "se entiende por desgaste laboral crónico el síndrome de agotamiento físico, emocional o intelectual en trabajadores de los efectores de salud que se desempeñan directamente con personas, en relación con el afrontamiento de estresores ocupacionales crónicos, con manifestaciones a nivel individual, colectivo, organizacional o institucional".

La autoridad de aplicación será el Ministerio de Salud porteño, que "creará un programa orientado a incorporar prácticas que fomenten la capacidad de abordaje de situaciones adversas individuales, compartidas o colectivas, organizacionales e institucionales que puedan generar el síndrome de desgaste laboral crónico".

La ley requiere "conformar grupos operativos interdisciplinarios que tengan como objetivo fortalecer el intercambio entre pares en los lugares de trabajo, fomentar la red de apoyo social, la reflexión grupal con identificación de los estresores por servicio y la elaboración de estrategias para su afrontamiento, sin fines terapéuticos ni de sobreadaptación". Estos grupos funcionarán "con carácter obligatorio, de frecuencia periódica y dentro del horario laboral".

También se requiere "capacitar continuamente en educación comunitaria para la salud a fin de evitar la aparición de síntomas, su reaparición o su agravamiento, y actualizar a los trabajadores de la salud en técnicas de abordaje de determinadas situaciones y la mejor comprensión de la cultura organizacional en la que se encuentran insertos". Asimismo, "identificar la eventual presencia de factores de riesgo o estresores por servicio, y estimular los factores protectores individuales o compartidos, e implementar de las medidas institucionales u organizacionales que contribuyan a minimizar la problemática".

Se procurará "la actualización de todos los trabajadores de la salud, a fin de promover la concientización de la problemática, y la formación de agentes aptos para la prevención y detección de recaídas en las patologías resultantes del desgaste laboral", y "generar datos estadísticos para la toma de decisión de las medidas preventivas, de tratamiento o rehabilitación correspondientes a los trabajadores afectados".

SOBRE UN FALLO JUDICIAL EN LA VIOLACION A UNA NIÑA

No era cuestión de "penetración"

POR MABEL BURIN *

Leo con indignación y estupor la noticia –publicada en **Página/12** el 15 de enero pasado– de que a un hombre que embarazó a una niña de 12 años, en Neuquén, sólo se le aplica una pena por "abuso sexual" con el argumento de que no se pudo probar que hubo penetración. Estamos ante una actitud claramente patriarcal al observar la realidad y emitir juicios. La preocupación sobre si hubo o no penetración, y el debate que se genere alrededor de esta cuestión, es absolutamente irrelevante para la niña que ha padecido un embarazo no deseado, que transcurrió hasta dar a luz un bebé. Esta niña tiene una subjetividad que ha percibido, quizá con horror, que cuerpos extraños, ajenos a sí misma, transcurrían por su organismo: líquidos seminales, fluidos corporales de otro que la había desubjetivizado, transformándola a ella misma en alguien no-persona, un objeto o un animal que habría de contener sus descargas.

¿Qué impacto subjetivo tiene sobre esa niña la transformación que siente en su organismo, imponiéndole modificaciones hormonales, cambios en sus tejidos y en órganos que, más aún siendo niña, no están preparados para semejante intrusión? Parecería que el supuesto de estos jueces es que la niña carece de subjetividad, y que en todo caso, si la poseyera, no importa tanto como los debates teóricos acerca de si hubo o no penetración. Es tiempo de que estos señores aprendan de lo que no saben, o no quieren saber: que haya habido penetración o no la haya habido, eso es un problema de señores como ellos, no de las niñas y mujeres que padecen vejaciones, incluso por parte de quienes, desde el aparato jurídico, deberían estar encargados de protegerlas.

Es hora de que quienes juzgan tengan una formación previa en los aportes multidisciplinarios de los estudios de género. Nunca es tarde para capacitarse.

** Directora del Programa Posdoctoral en Estudios de Género. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES).*

muerte. Y el resultado es una maravillosa monomanía.

La música y las matemáticas son dos milagros extraordinarios de la raza humana. Lévi-Strauss considera la invención de la melodía como "una clave para el misterio supremo" del hombre, una pista que nos podría conducir, si pudiéramos seguirla, a entender la estructura y el carácter diferencial de la especie. El poder de las matemáticas para generar acciones a partir de motivos tan sutiles, ingeniosos y complejos como cualquiera de los que ofrece la experiencia sensorial, y desarrollar un inagotable movimiento que se genera a sí mismo, es una de las marcas más extrañas y profundas que el hombre deja en este mundo. Por otra parte, el ajedrez es un juego en el que treinta y dos piezas de marfil, cuerno, madera, metal o (en los campos de concentración) aserrín pegado con betún son movidas en un espacio de sesenta y cuatro casillas de colores alternados. Para el aficionado, semejante descripción es una blasfemia. Los orígenes del ajedrez están rodeados de controversias, pero indudablemente este pasatiempo aparentemente trivial ha sido para muchas personas y a lo largo de los siglos, una realidad, un foco de emociones a veces más sustancial que la vida misma. Los naipes pueden llegar a significar la misma idea de absoluto. Pero su magnetismo es impuro. La pasión por el whist o el poker está relacionada con la magia universal y evidente del dinero. En el ajedrez, el estímulo monetario –si existe– siempre es mínimo o incidental.

Para un verdadero jugador de ajedrez, el acto de mover treinta y dos piezas en un espacio de 8 x 8 casillas es un fin en sí mismo, un mundo muy completo al lado del cual la vida biológica, política o social resulta desordenada, aburrida y contingente. Hasta el *patzer*, el pobre aficionado que sale corriendo con su caballo cuando el alfil de su contrincante se larga a D4, siente esa fascinación diabólica. Hay momentos mágicos en los que criaturas completamente normales dedicadas a otra cosa, hombres como Lenin o yo mismo, sienten la tentación de renunciar a todo –matrimonio, hipoteca, carrera o Revolución Rusa– para pasar días y noches moviendo pequeños objetos tallados arriba y abajo sobre un tablero cuadrado. Ante el tablero, aun cuando sea el más barato de los juegos portátiles de plástico, nuestros dedos se crispan y un leve escalofrío recorre la columna vertebral. Y no se trata de ganar dinero ni obtener conocimientos o renombre, sino de un encantamiento autista, tan puro como los cánones invertidos de Bach o la fórmula de los poliedros de Euler.

Allí radica indudablemente una de las verdaderas conexiones. A pesar de su riqueza de contenido, de toda la historia y las instituciones sociales relacionadas con ellas, la música, las matemáticas y el ajedrez son actividades maravillosamente inútiles (las matemáticas aplicadas son una especie de plomería sofisticada, o de música para ser interpretada por la banda de policía). Son metafísicamente triviales e irresponsables. Se resisten a conectarse con el mundo y aceptar la realidad como árbitro. Este es el secreto de su fascinación. Nos hablan –al igual que ese procedimiento más reciente llamado arte abstracto– de la capacidad del hombre para "crear cosas al margen el mundo", de inventar formas alocadas, totalmente inútiles, austeramente frívolas. Dichas formas no toman en cuenta la realidad y, por lo tanto, son ajenas –como ninguna otra cosa– a la autoridad banal de la muerte.

Las asociaciones alegóricas de la muerte con el ajedrez son proverbiales: en los grabados medievales, en los frescos renacentistas y en las películas de Cocteau y Bergman. La muerte gana la partida, pero al hacerlo se somete –aunque sea momentáneamente– a leyes que están fuera de su dominio. Los amantes juegan al ajedrez para detener el tiempo y abolir el mundo. Eso ocurre en el poema de Yeats, *Deirdre*: "Sabían que nada podía salvarlos;/ así jugaron al ajedrez como lo habían hecho noche tras noche/ durante años,

"El ajedrez, las matemáticas, la música no toman en cuenta la realidad; son ajenas –como ninguna otra cosa– a la autoridad banal de la muerte."

y esperaron el golpe de la espada./ Nunca oí hablar de una muerte tan distante/ de las almas vulgares, un final tan bello y tan altivo".

Es ese ostracismo en relación a la muerte cotidiana, esa inmersión en una esfera diáfana y cerrada, lo que debe lograr el poeta o novelista que elige el ajedrez como tema. El escándalo o la paradoja de una trivialidad esencial, debe convertirse en algo psicológicamente verosímil. Por eso resulta difícil triunfar en este género. *Master Prim* (1968), de James Whirfield Ellison, no es una buena novela, pero tiene algunos momentos interesantes. Al narrador, Francis Rafael, le encargan hacer un reportaje a Julian Prim, estrella ascendente del ajedrez norteamericano. Al principio, el periodista (maduro, respetuoso de las convenciones y serio hasta la médula) y el ajedrecista de diecinueve años no se llevan bien. Prim es arrogante y mordaz, y se comporta como un cachorro de dientes afilados. Rafael, por su parte, soñó alguna vez con llegar a ser un ajedrecista famoso. En la escena más atrapante de la novela –una serie de partidas entre Julian y algunos miembros del Gotham Chess Club, donde cada jugada debe durar menos de diez segundos– se enfrentan el escritor y el joven imbatible. Rafael gana una partida, y a partir de allí surge entre ellos "una especie de masonería de respeto mutuo". Al llegar a la última página, Prim ya ha ganado el campeonato de los Estados Unidos y está comprometido con la hija de Rafael. El libro de Ellison contiene todos los elementos de una novela *á clef*. La personalidad y la carrera de Julian parecen calcadas de las de Bobby Fisher y su antagonismo personal y profesional con Samuel Reshevsky –conflicto inusual por su vehemencia, incluso en el mundo extremadamente competitivo del ajedrez. Eugene Berlin, el Reshevsky de Ellison, es el campeón reinante. En la partida que constituye el clímax demasiado obvio, Julian le arranca la corona a su odiado contrincante. La partida misma, que comienza con un peón de la reina, carece de interés aunque esté basada en una partida real. El tratamiento de la defensa de Berlín no tiene el menor vuelo imaginativo, y el triunfo de Julian en la jugada veintidós no se merece la efusiva reacción del novelista y menos todavía el campeonato. Los incidentes menores y los personajes secundarios también están rigurosamente basados en la realidad. Ningún aficionado podría dejar de reconocer a los hermanos Sturdivant o engañarse sobre el Gotham Club. Pero lo que sí trasmite Ellison es la extraña y soterrada violencia que genera el ajedrez. Derrotar a un ajedrecista y soterrada violencia que genera el ajedrez. Derrotar a un ajedrecista es humillar las raíces de su inteligencia; derrotarlo con facilidad es desnudarlo. Durante una noche de fiesta en Manhattan, Julian se pone a jugar con Bryan Pleasant, estrella del cine británico, con un solo caballo a un dólar la partida. Julian gana una y otra vez "con su reina que aparece y destroza al enemigo com una encolerizada bestia salvaje". En un despliegue de virtuosismo, Julian se permite cada vez menos tiempo; hasta que la violencia brutal de su talento de pronto lo espanta: "Es como una enfermedad... Te ataca como una fiebre y se pierde el sentido de las cosas... Quiero decir, ¿a quién se puede derrotar en quince segundos? Aunque seas Dios. Y yo no soy Dios. Es estúpido decir esto, pero a veces tengo que hacerlo".

El hecho de que el ajedrez puede ser un íntimo aliado de la locura es el tema de *Partida de ajedrez*, la fa-

"El ajedrecista está dentro del cerebro de su contrincante, viéndose a sí mismo como enemigo; cuando pierde, él mismo se ha derrotado."

mosa novela de Stefan Zweig publicada en 1941. Mirko Czentovic, el campeón mundial, se encuentra a bordo de un lujoso transatlántico con rumbo a Buenos Aires. Por doscientos cincuenta dólares la partida, Mirko acepta jugar contra un grupo de pasajeros y los derrota con una facilidad despreciativa. Hasta


PABLO PIOVANO

que un misterioso jugador se une a los aficionados. Czentovic y su rival quedan en tablas. Su rival resulta ser un doctor vienés que había estado preso, incomunicado por la Gestapo. Durante su prisión, el único vínculo con la realidad fue un viejo tratado de ajedrez. El doctor B. ha memorizado las ciento cincuenta partidas del libro y las juega mentalmente infinidad de veces. Conociendo perfectamente cada partida, logra una velocidad enloquecedora en su juego mental; sabe cómo van a responder las negras antes de mover las blancas. El campeón mundial acepta jugar una segunda ronda. El sorprendente personaje gana la primera partida. Czentovic disminuye el ritmo del juego. Enloquecido por lo que resulta para él un *tempo* insoportable y por la sensación absoluta de *déjá vu*, el doctor B. siente que se vuelve esquizofrénico y abandona en mitad de la brillante partida. Esta fábula macabra done Zweig nos transmite la sensación de un verdadero juego entre maestros (sugiriendo cada partida en lugar de describir las jugadas) subraya los elementos esquizofrénicos del ajedrez. Estudiando las aperturas y jaques y repitiendo partidas famosas, el ajedrecista es negro y blanco al mismo tiempo. Al jugar, la mano apoyada del otro lado del tablero es en cierto sentido su propia mano. El ajedrecista está, por decirlo así, dentro del cerebro de su contrincante viéndose a sí mismo como el enemigo y tratando de contrarrestar sus propias jugadas, e inmediatamente después se vuelve a meter en su propia piel para buscar un golpe al contragolpe. En el juego de naipes las cartas del adversario permanecen ocultas; en el ajedrez sus piezas están expuestas, invitándonos a que observemos las cosas desde su punto de vista. Existe por lo tanto en todo jaquemate lo que se llama literalmente "suimate" –un problema de ajedrez donde el que lo resuelve tiene que mover sus piezas para darse jaquemate a sí mismo–. En una partida entre jugadores de igual capacidad, si se nos derrota nos derrotamos al mismo tiempo a nosotros mismos. De allí el gusto a ceniza en la boca.

** Fragmento de "Muerte de reyes", en* Extraterritorial. Ensayos sobre literatura y la revolución del lenguaje *(Ed. Adriana Hidalgo, trad. Edgardo Russo).*

CINE

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HITMAN
(Agente 47): hs. Dir.: X. Gens, con T. Olyphant y Dougray Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUEGO DE PODER
Dir.: M. Nichols, con T. Hanks, J. Roberts y P. Seymour Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS FANTASMAS DE GOYA
Dir.: Milos Forman; con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 “Loire”)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dir.: C. Mungiu, con A. Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: S. J. Smith y S. Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15, 16.40 y 19.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.10 hs.)

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: C. Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.20 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 “Losuar”)

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.15 y 20.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: M. Newell, con J. Bardem, G. Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: K. Lima, con A. Adams, P. Dempsey y S. Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55 y 16.50 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: A. Tossenberger, con G. Barbarossa, A. Casero y F. D’ Elía. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 20.30 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30 y 20.50

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y D. Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: J. Turteltaub, con N. Cage y D. Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: N. Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 “Lorraine”)

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: F. Lawrence, con W. Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.P/13.
MI NOVIA EMMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
JUEGO DE PODER: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.20, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.50, 14.30, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12.40, 15.40, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUEGO DE PODER: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.40, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 16.45 y 22.20 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.25 y 19.55 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.10, 17.30, 18.10, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 14.50, 18 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11, 11.25, 13.10, 15.30, 18.10, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 11.05, 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.25, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/16.
1408: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11, 13.05 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.35, 16, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 5169-6969.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 15 y 20 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 20.50 y 23 hs. P/13.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. (subt.) Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.30, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 14 y 18.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/18. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
1408: 12.20, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GIGANTES DE VALDES: 22.55 hs. S/R.
MI NOVIA EMMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JUEGO DE PODER: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.20 hs. P/16. Viernes. y sábado trasnoche 1.10 hs.
1408: 12.40, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.P/13.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI NOVIA EMMA: 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
1408: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13.10, 15.30, 17.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 15.30, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13 y 17.45 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 15.50, 19 y 22 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
1408: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

Plaza Liniers Shopping Center
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.30, 14.20, 18.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 16.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs.P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.50, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 15, 20.20 y 22.10 hs P/16.
GANGSTER AMERICANO: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HITMAN (Agente 47): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 12.40, 16.30, 20.30 y 22.50 hs P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs P/16.

CICLOS

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO “TITA MERELLO”
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
-SALA 1. “Ciclo verano” Ent.: $ 7 (entran 2 paga 1)
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 14 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?. Dir.: J. Taratuto. P/13. **Hoy**: 16 hs.
M. Dir.: N. Prividera. S/R. **Hoy**: 18.10 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: V. Fogwill. P/16. **Hoy**: 20.40 hs.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 22.30 hs.
-SALA 3. “Ciclo verano” Ent.: $ 7 (entran 2 paga 1)
INCORREGIBLES, con Guillermo Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 14.30 hs.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 16.30 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 18.30 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 20.30 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 22.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
VALERIA Y LA SEMANA DE LAS MARAVILLAS (Checoslovaquia-1969) Dir.: Jaromil Jires. Ciclo “Dos siglos de imágenes”. **Hoy**: 18.30 hs.
PRIMER GRITO (Checoslovaquia-1963) Dir.: J. Jires. Ciclo “Dos siglos de imágenes”. Viernes: 18.30 hs.
LOCAS MARGARITAS (Checosl.-1966) Dir.: V. Chytilova. Ciclo “Dos siglos de imágenes”. Sáb.: 18.30 hs.
UN DIA, UN GATO (Checoslovaquia-1963) Dir.: Vojtech Jasny. Ciclo “Dos siglos de imágenes”. Dom.: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) “Ciclo Entre Tiempos”. (Proyección en DVD).
DIAS DE GLORIA (Francia) Dir.: Rachid Bouchareb. P/13. **Hoy**: 13.20, 21.10 y 23.15 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 15.30 y 16.30 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: G. Fernández Jurado. **Hoy**: 17.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PORTEÑA DE CORAZON (1948) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Augusto Codecá, Jorge Salcedo y Lilian Valmar. Ciclo “Niní Marshall”. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
-SALA 1. “Ciclo verano” Ent.: $ 7 (entran 2 paga 1)
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 13.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?. Dir.: J. Taratuto. P/13. **Hoy**: 15.30 hs.
M. Dir.: N. Prividera. S/R. **Hoy**: 17.40 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: Vera Fogwill & Martín Desalvo. P/13. **Hoy**: 20.25 hs.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 22.10 hs.
-SALA 2. “Ciclo verano” Ent.: $ 7 (entran 2 paga 1)
INCORREGIBLES, con G. Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 13.40 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. S/R. **Hoy**: 15.20 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 17.10 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 19.10 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 21.20 hs.
-SALA 3. “Ciclo verano” Ent.: $ 7 (entran 2 paga 1)
PULQUI (Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R. **Hoy**: 12.40 hs.
FOTOGRAFIAS. Dir.: Andrés Di Tella. S/R. **Hoy**: 14.20 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. S/R. **Hoy**: 16.15 hs.
HACER PATRIA. Dir.: David Blaustein. S/R. **Hoy**: 19 hs.
ARGENTINA LATENTE. Dir.: F. Pino Solanas. S/R. **Hoy**: 21.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
DARLING (Gran Bretaña-1965) Dir.: John Schlesinger, con Julie Christie, Dirk Bogarde y L. Harvey. **Hoy**: 14 hs.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Norman Rossiter... **Hoy**: 16 hs.
LA JETEE. Dir.: Chris Marker. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
UNA PLAYA CON MOSTAZA (Gran Bretaña-1964) Dir.: Ken Russell, con James Booth, Roy Kinnear y Marisa Mell. **Hoy**: 18.30 hs.
EL FUEGO FATUO (Francia/Italia-1963) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet, Léna Skerla y Jeanne Moreau. **Hoy**: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**: 22 hs.
MIRANDA (1985) Dir.: Tinto Brass, con Serena Grandi y Andrea Occhipinti. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores, “Pedro Almodóvar”: Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas. (Ent.: $ 8)
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON (1980) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Eva Siva y Kiti Manver. Viernes: 20 hs.
HABLE CON ELLA (2001) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara, Leonor Watling y Darío Grandinetti. Sábado: 20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE (1999) Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth, Penélope Cruz y Marisa Paredes. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977) Dir.: Luis Buñuel, con Carole Bouquet, Fernando Rey y Angela Molina. Ciclo “Luis Buñuel”, un genio burlón. Sábado: 21 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974) Dir.: Ettore Scola, con Stfania Sandrelli, Vittorio Gassman y Nino Manfredi. Ciclo “Capolavori del cine italiano”. Domingo: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Reencuentro con “Jacques Demy”. (Ent.: $ 7)
PIEL DE ASNO (Francia-1970) Dir.: J. Demy. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
JACQUOT DE NANTES (Francia-1991) Dir.: Agnes Varda. Viernes: 18 y 21 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo “Cine con estrellas”.
SUMMER AT GRANDPA’S. Dir.: H.-Hsien Hou. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

TEATROS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: “Las minas del tango reo”. Con Daniel Pérez (guitarra). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (“Espacio Living”)

ACTOR’S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET “Aquí la vida es divina”, de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**NOCHE DE BODAS**. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: G. Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIEDRA, PAPEL Y TIJERA**, de Griselda Gambaro. Grupo “Abreparafuera”. Dir.: R. Rodríguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**EL DIA D**. Basado en “El diario de Ana Frank”. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
GUARDAVIDAS “Cuando más que de nadar se trata de la nada”. Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** “22 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** “8vo. año de éxito...” de y por “Pablo Misacantano”. Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 “No voy a llorar de eso ya me cansé”. Con Mariana Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: C. Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS HERMANOS ZALDIVAR** junto a **Leandro “Negro” Falótico** (voz)... Anibal Corniglio, “Dipi” Kvitko (guitarras), Felipe Traine (guitarrón). Tangos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: “El comediante”. Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: “Típica & Jazz”. Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: R. Garcia Araujo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVIAN LARREA** y **MARIO CORREDERA** ptan.: “Derroche de corazones”. Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con B. Chmelik, L. Cruz, A. Sett, M. Barreiro, D. Verni, M. Ferraro y G. Caponetto. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: “Feliz viaje”, “El amor y como curarlo”, “Cena de Navidad”. Con Lidia Catalano, C. Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, P. Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sáb. y dom. 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. “Romay Producciones Teatrales” pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. “Herencia de humor”. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb. trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DRACULA**. “La última D-Generación”. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Alejandra Fidalme, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro “Buenos Aires”. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
B. Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: L. Cazaux. Con C. Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con M. Otero, Soeli Naveyra, L. Avegliano, N. Carreira, B. Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. “Temporada de Verano”
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con “Belcanto Coral”. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes 1 y 8: 20.30 hs., sabados 2 y 9: 21 hs., domingo 3 y 10 de febrero: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala “Pablo Neruda”)
-COMICO “Stand Up 3”. Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala “Pablo Neruda”)
-GORDA “Cuanto pesa el amor? “, de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes 21.30 hs., sáb. 20.30 y 22.30 hs., dom. 20.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo “Génesis”. Adapt. y dir.: Alberto

Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.
-**SECRETOS**... “6 mujeres, un country, un crimen...”. Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** “El musical de musicales”. Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. “Una mujer usada”. Humor. Dir.: Jorge Lopez. Jueves 21.30 hs. Loc.: $ 15.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de M. Benedetti. Vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes: 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP CLUB** (Stand up de humor). Tres humoristas rotativos y un presentador lo haran reír sin parar. Viernes 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** “Selección”. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Dom.: 21.30 hs. Loc $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: M. Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
JETTATORE! de G. de Laferrere. Una comedia sobre la “La Jetta”. Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala “La Ranchería”)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro “Waldo” Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, “La Barby” y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dirección: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 21 y 23 horas., domingo: 21 horas.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en “Sueño de una noche de verano”, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. “La obra cumbre de Julio Verne”
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS “El musical”. Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el “Moulin Rouge”. Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de W. Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. “Gerardo Sofovich” pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, E. Guercio, E. Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jue. y viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-K-MINAS “24 hs. con humor”. Dir.: C. Aval-D. Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOR-PRENDIDAS**, de L. Gazzia. Dir.: O. Catalano. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA “Una historia de amor”. Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo “Alas”. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**BLANCA NIEVES**. Versión libre del clásico cuento “Blancanieves y los siete enanitos” Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo “El Hormiguero”. Sab.: 18.30 hs. Loc $12.
-**CAPERUCITA ROCK**. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA, EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: J. Collados. Dom.: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición “Juego de Artistas 7” (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dirección: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 horas. Entradas: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), E. Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto “Chino” Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Vie. y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo” en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con G. Riestra, Silvia Yoris, S. Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: “Tangos clásicos y porteños”. Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Cantan: **Javier “Cardenal” Domínguez, Hernán “Cucuza” Castiello** y **Jorge Fara**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LIDIA BORDA Y LUIS BORDA
(voz-guitarra) “La Reunión”. Luis probablemente uno de los mejores guitarristas de tango... Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-EL YOTIVENCO (Tango, milonga y candombe). **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), N. Radicchi, F. Seitz (percusión), Patricio “Tripa” Bonfiglio (bandoneón). Jueves 31 de enero: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
SERGIO GRUZ. El pianista y compositor argentino radicado en París pta. temas de su CD: “Ensemble”. Jazz. Vie.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!! **NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera**, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 18)
-GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto García (guitarra), Marcelo Santa Cruz (al baile) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
-SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Adrián Díaz (cante-percusión) y Claudia Nardoza (al baile). Invitado: Maikel Pereyra (guitarra/Uruguay). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Waldo Fonseca (guitarra-arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete y Dir.). Explorando la época de oro de jazz. **Hoy**: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) “Las dos orillas”. Invitado: **Walter Hidalgo** (bandoneón-voz). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: A.Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizbereá. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
-NORMA ALVES, con “Los cuentos de Don Verídico”. Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti).
-ALEJANDRA ZILBERBERG (voz). Con Marcelo Mayor (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Gustavo Goyeneche (batería). Ciclo “Las damas del Jazz”. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos). Grupo: Claudio Solino (bajo eléctrico), Hernán Crespo (piano-acordeón) y H. Cacoliris (percusión). Música latinoamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTAIRES**. Grupo vocal e instrumental: Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-Dir.) y Horacio Felamini (percusión-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-Uruguay) Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Músico invitado: Yeye “Caboca” López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLORES ESPEJA** (voz). Se presenta junto al trío de guitarras Covacevich-Alem-Furió. “Tiempo sobre Tango a la 31”, es algo más que un viaje al pasado. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. “Fiesta de verano”. Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrum. de vientos. Clás. del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + C. Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: B. Heredia. Jueves trasn.: 0 h.
-**EL NATTY COMBO** pta. su CD: “Impulso”. S. Colombo. Viernes: 21 hs.
-**COMPASS ANIVERSARIO** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. Invitados: Dúo **Los Updates** (México/Chile), electropop liderado por Jorge González (voz ex “Los Prisioneros” y “Señor Coconut”; **PHONORAMA** (Lado B). Vie. trasn.: 0 h.
-**DIVAS y DIVOS**. Electropop en castellano. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música. Dj. Residente: Fabián Jara. Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**2 O'CLOCK**: Victoria Zotalis (voz/”Zo'loka? Trío”)-Pablo Márquez guitarra/”Ekeko”. Pop, en versiones que bordean el jazz y el funk más sanguíneo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)**-DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)**+** Invitados sorpresa. Versiones solistas y a dúo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. “Monoambiente”. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-4ª MBIRATON MUNDIAL, de Mbiras. **Grupo de Mbiras de Buenos Aires** invita a un encuentro que se realizará al unísono en varios puntos del planeta durante 24 horas. Sábado trasn.: 0 h.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel “Pipi” Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN “POLLO” RAFFO** (teclados-Dir.) pta. su CD: “Guarda que viene el tren, Música de Flores Vol. 1” y anticipos de “Música de Flores Vol. 2”. Con Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería), Beto Merino (percusión). Invitado: **Diego Urcola** (trompeta-flugelhorn-trombón). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SWANK** pta. su CD: “Demasiado tarde”. **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MALACARA**: Nicolás Sorín (piano-voz), Pablo Ben Dov (batería), Esteban Hernandez (contrabajo), Nicolás Said (vientos), Leandro Cacioni (guitarra), Pablo Gignoli (bandoneón) y Juampi Francisconi (percusión). Música rioplatense. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOIS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**LEVAS CRUZADAS** “Banda de metales”: Miguel “El tano” Hornes-Nahuel “El turco”Aschei (trompetas), Martín “Rabino” Rur (saxo alto-clarinete) Leo “Semicorchea” Paganini (saxo tenor), Francisco “Tío bigote” Huici (saxo barítono), Luca “El vara” Ferrelli (trombón), Juan Simón “Colo” Maddio (batería), Juan “El cano” Canosa (tuba, arreglos y Dir.). Ritmos de Nueva Orleans y composiciones propias. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE**. Banda de 11 integrantes. Música porque sí, música vana. **Hoy**: 21.30 hs. **Ultima función**. Ent. desde: $ 20.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo “Mono” Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitada: **Patricia Sosa**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. “BoxDrama”. Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. mus.: J. Asencio. Dir.: F. Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**GAËL** (Tributo a “Luar Na Lubre”): Viviana Scaliza: (voz/ex “Blacanblus”), Marcela Sztarker (flauta), Néstor Domínguez Balado (guitarra), Adrián Crocce (percusión), Gustavo Machuca (bodhran), Pablo Rocco Couselo (gaitas) y Ernesto Picerno (violín). Aires celtas. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical “Homenaje a Sandro”. Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-MARCELO GUTFRAIND (guitarra) Trío: Ezequiel Dutill (contrabajo) y A. López (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-PATRICIO CARPOSSI (guitarra). Con Hernán Merlo (contrabajo) y Martín Lamber (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-ENRIQUE NORRIS (corneta). Con Paula Shocron (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. “Música Urbana” (Jazz, Tango y Rock)
-RAUL BARBOZA-LOS NUÑEZ. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-ME DARAS MIL HIJOS-PALO PANDOLFO. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
-EL MUSIQUERO LOCO pta.: “El sapito roquerito”. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.
-EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Grupo “La Galera Encantada”. Dir.: H. Presa. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: G. Salvat y S. Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.

-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala “Norah Borges”)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MILAGRO “Dificil de explicar”. Grupo de teatro “Rancho Aparte”. Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) “Entre árboles”. Poetas: Teresa Arijón, Florencia Walfish y Mercedes Araujo. Mús.: “**Sergio Bulgakov**”. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. “Noches de autocine”
-FOTOGRAFIAS (Argentina-2007). Dir.: Andrés Di Tella. Sábado: 21 y 23.30 hs. Ent. libre.
-LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006). Dir.: Marcelo Schapces, con Luis Luque. Domingo: 21 y 23.30 hs. Ent. libre.

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
-KARAMELO SANTO, The Flavio-Mandiga Proyect-Marianela. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-FRANCISCO BOCHATON-GABO-MATAPLANTAS. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

PLAZA DORREGO
(San Telmo). Humberto Primo y Defensa. Unipersonal de
OMAR CALICCHIO. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de J. Langsner. Con O. Cachafeiro y M. Cabrera. Dir.: M. Mazzalomo. Sáb. 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. HOY, 18.00 y 22.00 XXY. Dir: Lucía Puenzo. Actores: Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti. HOY, 20.00 PESCADORES, LA CIUDAD DE LOS OJOS CERRADOS (con la presentación Directora y protagonistas) Dir: Silvana Jarmoluk

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D.Menegazzi. LUN 28, 21.30 DE NOCHE, CUANDO LLEGABA EL DIABLO. (Alemania, 1957) Dir. Robert Siodmak. Con Claus Holm y M. Adorf. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Mar 29, 21.30 MAXIMILIANO GUERRA. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal Gral San Martín. Sala Payró. Lun/Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA. Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 DISPARATE, Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. HOY, 23.45 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO. Vie 25, 22.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco. Vie 25, 23.45 SOLAS. Unipersonal de humor. Julia Amore. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. HOY, 23.00 SOLAS. Unip Humor. Vie, 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 CHICAGO...Y SIGA EL JAZZ de Anahí Ramos. Vie 25, 23.00 TANGO FURIA de E. Marín presenta ASTOR. Sáb 26, 20.30 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA . Operas zasrueas caniones y danzas tradicionales (semimontadas) Dir. M Asteghiano. Lun 28, 21.00 CALIGULA de A. Camus. Dir A. Orfino

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 21.00 ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Dir Mauro Molina. HOY, 22.00 Ciclo de Coreógrafos “VOLAR COMO GANSOS” (Danza Contemporánea) Cia. A Flor de Piel. “GARDENIAS”, de Andrea Berutti. humor en teatro-danza. HOY, 23.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir: Gabriel De Marco

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDIT PIAF de A gustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb 26, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir Antonio Mónaco

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espect. delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de R. Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir J. Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C. Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S. Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Jue/Vie, 21.15 SEGÚN ZICKA de M Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. Jue /Vie, 23.00“UBÚ” Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS. Dir. Viviana Ruiz

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: M. Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 C. GARAY Y F. CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. L. en vent.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY/Vie 25/ Sáb 26, 21.00 EL CHOQUE URBANO Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO.. Loc en Venta Infor. al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y M. Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001.Sala Piazzolla. Mie 30, 21.30. MARIANO MORES Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 23.00 KARINA LEVINE. Vie 25, 23.00 CON LAS ALAS DEL ALMA. Folklore con Juan Manuel Chazarreta. Lun 28, 22.00 EL GARABATAL. Café Teatral. Sáb 26, 23.30 VIAS LIBRES y LA 990.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 OSQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en sus 10 años de vida. Invitado Raúl Galán. Dir. Julio Dávila. Vie 25, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL - MARCELO SANJURJO y “TODO SERRAT”. Invitados. Carolina Oroño, Luciano Garay y Maite Caparróz. Danza Latin Brothers. Inv Dir Diego Lurbe. Sáb 26, 23.00 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS. Vivaldi, Bach, Gluck y Mozart. Dir. G. Sotelo

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 GUAZONES en concierto Vie 25, 0.30 DOBLE VIDA (tributo a Sosa Stereo) con LEO GARCIA Sáb 26, 21.30 LOS TIPITOS. Dom 27, 21.30 EL BORDO. Dom 27, 0.30 IVAN NOBLE acústico. Lun 28. 0.30 Encuentro de SALSA Acere. (Orquesta Son de la Habana) (Ant en VIA TICKET. San Luis 1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Sáb 26, 22.00 RAUL CARNOTA presenta Espejos.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. HOY, 21.30 KAPANGA. Vie 25, 20.00 EL OTRO YO / CARAJO / CADENA PERPETUA.. Dom 27, 20.00 FESTIVAL REGGAE. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

PATINODROMO MUNICIPAL
Av de Panamericanos. Vie 25, 21.00 LA BERSUIT BERGARBAT presenta su ultimo material discografico. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547. Dom 27, 21.30 DON OMAR & LA SECTA ALL STARS. En vivo por unica vez en Mar del Plata. Loc en venta en locales Rysa y Cart. de espectáculos.

ROXY
San Luis 1750. HOY, 23.00 LA NUEVA LUNA. Unicas presentaciones. Dom 27, 23.00 M. MORELLO presentando sus mejores canci. Loc en venta en el teatro

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pant. gig.Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, Ciclo JUEVES DE JAZZ EN VILLA VICTORIA. Coord: Oscar Ferio Espinosa. MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Músico invitado: Sergio Poli (violín). Vie 25, 21.30 Ciclo TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE presenta a Cuart. instrumental IMPRONTA URBANA

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil.Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922.HOY, 20.30 CARGAMENTO X. Cía Tít.del Dr. Balero (CABA). Vie 25/ Sáb 26/Dom 27 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: H. Adamini

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Jue 30, 21.00 LOS IDOLOS DEL CATCH en vivo. Loc en venta en Rysa y Carteleras de Espect.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY- ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades.

Página/12 20 años

9 770329 133048

Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 31°.

12.00

◆ *Patrimonio 1900-1960*, exposición de pinturas, grabados y esculturas. En el Museo Sivori, Av. Infanta Isabel 555.

◆ *Laberinto*, instalación de Linda Kohen. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

14.00

◆ *Darling*, film de John Schlesinger. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

15.30

◆ Exposición de pinturas de Ana Jusid. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

17.00

◆ *Piel de asno*, film de Jacques Démy. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.30

◆ *Porteña de corazón*, film de Manuel Romero con Niní Marshall. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

20.00

◆ *María eres llena de gracia*, film de Joshua Marston. En Plaza de Pappo, Av. Juan B. Justo y Boyacá. **Gratis**.

◆ *Cuentos de Ballet – Coppelia, la muñeca animada*, coreografía de Liliana Belfiore. En el Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata.

20.30

◆ *El día que Nietzsche lloró*, obra teatral dirigida por Lía Jelín. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

◆ *Las minas del tango reo*, espectáculo con Lucrecia Merico y Valeria Shapira. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

21.00

◆ *Los monstruos sagrados*, obra teatral de Jean Cocteau con dirección de Rubén Szuchmacher. En el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.

◆ *La 45, no voy a llorar, de eso ya me cansé*, obra teatral de Cecilia Propato. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. **Reestreno**.

◆ La Vela Puerca, recital. En La Roca, Av. San Bernardo al 700, San Bernardo.

◆ Yira, recital. En Lo de Luca, Alsina 451. **Gratis**.

21.30

◆ La Mar en Coche, recital. En Velma Café, Gorriti 5520.

◆ *La reunión*, Lidia y Luis Borda. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00

◆ Dancing Mood, recital. En Niceto Club, Niceto Vega 5520.

◆ Mixtronica Summer Edition, recital. En The Roxy Pueblo Límite, Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

Hacer Bolsa

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La culpa –como casi de todo– la tiene el fútbol. Es en el fútbol –esa disciplina cuyos yin y yang oscila entre un *Lo vamo' a reventar* y un *Nos hicieron bolsa*– donde por primera vez alguien nos apunta la idea de un Conocimiento Superior al que sólo los elegidos tienen acceso. Así, nos señalan un extremo de algún recreo de nuestra niñez y allí, oracular, dando audiencia, impartiendo su saber, críptico pero elocuente como el Kurtz de *Apocalypse Now* está él. "Petroccinolli (por ponerle un apellido, nada personal si alguien se llama así) sabe un montón de fútbol", nos dicen en un susurro reverente. Y, por curiosidad literalmente infantil, nos acercamos a oír lo que dice el iluminado que habla y habla y habla y números y posiciones y jugadas y camisetas. Y es ahí cuando –al menos en mi caso– comprendemos que el fútbol no nos va a interesar jamás.

DOS Aunque –tengo que reconocerlo– en ocasiones me interesa ligeramente el arco dramático de la carrera de un determinado jugador (Maradona) o el trazo *à la* Hugo Pratt de un perfil (Zidane) y nunca dejaré de admirar el esfuerzo mental cósmico que hacen aquellos que escuchan fútbol por la radio. Esos que *ven* fútbol con sus oídos con la ayuda de un súper-poder íntimo y poco aplicable cuando hay que salvar a la humanidad toda. Y lo más extraño de todo: varios de estos mutantes alguna vez me dijeron, mirándome fijo a los ojos, con voz un tanto peligrosa, que no leen porque "leer es difícil" y les cuesta "convertir a las letras en imágenes" o algo así.

Pero para volver a lo del principio y no alejarme demasiado: es en los campos de fútbol cuando por primera vez percibimos la existencia de seres que dicen saber mucho de algo que muy pocos saben. Seres que festejan sus aciertos con el puño en alto y disimulan sus errores detrás de jerga arcano-tecnológica digna de entrega de *Star Wars*. Es decir: cabe pensar que los pequeños Petroccinollis del ayer, cuando crecen, se convierten en comentaristas deportivos pero, también, en meteorólogos, en profetas de café que llegado el momento explicarán las virtudes invencibles del misil Excocet, en mesías eléctricos, en políticos convencidos de vender el antídoto para todos los males, en cierto tipo de médico, en adictos a trazar árboles genea/ilógicos literarios y, sobre todo, en economistas que dicen "los que apuesten al dólar..."

TRES Y los expertos en economía volvieron a ocupar pantallas y cubrir páginas luego del pasado lunes negro. Ya saben: se derrumbaron los mercados del mundo entero y abundaron las explicaciones y motivos para descifrar lo sucedido. Había allí un cierto consenso –la "culpa" esta vez era de Estados Unidos, España fue arrastrada por la onda expansiva y tuvo su peor arranque de año bursátil desde 1940–, se exploran claramente cracks del pasado inexplicables en su momento, pero la cosa se ponía más rara a la hora de vaticinar lo que sucedería en los días siguientes. Allí, cada cual se iba a su rincón del patio, desenrollaba gráficos con aspecto de cardíacos electroencefalogramas y pedía cautela o llamaba a la locura mientras –por aquí estamos en plena campaña electoral– el PSOE decía que no era para tanto mientras el PP advertía que se avecinaban siete plagas, una ola gigante, el choque con otro planeta y, ya que estamos, que Javier Bardem no ganaría el Oscar por culpa de Zapatero.

Y, entre unos y otros, esa postal que no varía a lo largo del mundo y que siempre me inquieta: el paisaje de las diferentes Bolsas internacionales donde todos gritan y agitan papeles y parecen como poseídos por una fiebre amarilla, verde, de cualquier otro color que tengan los billetes. Y yo me pregunto cómo hacen para concentrarse, para entender algo, para manejar la ensordecedora abstracción del dinero invisible y digital. Y me respondo: seguramente crecieron escuchando fútbol por la radio. Y no estaría mal que alguien les compusiera un himno para gritar en días como el lunes pasado, cuando los revientan, cuando los hacen bolsa en la Bolsa.

CUATRO Lo que me lleva otra vez a Paulino Cubero. Ya hablé de él la semana pasada. Cubero –53 años, desempleado, "perdedor" por autodefinición– se presentó a un concurso que buscaba letra para el Himno Nacional Español (hasta ahora pura melodía, *lalalá* en las tribunas, mudo en los versos) y su propuesta fue la elegida entre 7000. La idea de ponerle letra al Himno fue del Comité Olímpico cansado de que no pudiera cantarse nada en grandes acontecimientos deportivos. Eligieron la de Cubero, el tipo salió en todas partes, era feliz, y cinco días después el sueño terminaba y su letra era descartada porque "no había consenso". Unos dijeron que la letra era un tanto "rancia", otros que era "nacionalista" y algunos apuntaron que "no funcionaba porque era un himno de paz" y los himnos que triunfan en el hit-parade himnótico son los himnos "guerreros". La Marsellesa, por ejemplo. Y no es que el nuestro sea gran cosa pero tienes partes muy *sword & sorcery* y tal vez podríamos venderle a España todas esas estrofas que no usamos. Hemos vendido tantas cosas... Por el momento, otra vez, a cantar en las gradas no el himno nacional sino ese cántico popularizado por aquí en el último Mundial de Fútbol donde la selección comenzó sintiéndose favorita para, casi enseguida, no acabar bien. Oírlo en la radio: miles de gargantas gritando "¡A por ellos, oé! ¡A por ellos, oé!" Lo que equivale a la versión ilustrada folletinesca, y espadachina del *Lo vamo' a reventar* o del *Vamo' a hacerlos bolsa.*

CINCO Mientras tanto, el himno calla pero la ambición no descansa y las batallas intestinas y gástricas dentro del PP –la expulsión/renuncia de Gallardón, el más popular y a la izquierda de los Populares– amenazan con hacer volar por los aires toda posibilidad de ganar las elecciones de marzo. Esta vez, el PP ha puesto sus propias bombas y a ver si consigue desactivarlas. La cosa –para ambos partidos mayoritarios– está muy en plan cable rojo o cable azul. La gente está que explota: el 2008 ha comenzado con todos los síntomas de *anno terribilis.* La niebla de la incertidumbre cubre todo y, el martes por la mañana, cubrió la autovía Madrid-Toledo en la que tuvo lugar uno de los mayores choques múltiples jamás registrados en España. Reacción en cadena de 100 vehículos estrellándose entre ellos a medida que la gente se paraba a curiosear un primer choque y crash y recrash y a hacerse bolsa mientras intentaban comprender, oyendo la radio, qué había pasado con sus accioncitas. Y el dinero no alcanza y las deudas persiguen y, para colmo, han sido detenidos en Barcelona varios miembros de una célula islámica que se disponía a hacer mucho boom y kaboom. Gente con ganas de hacer bolsa a la gente. Eso sí: parece que las Bolsas se recuperan y la historia continúa pero nadie sabe cómo.



AFP

Un *broker* apuntaba que "cuando reventó la burbuja tecnológica en el 2000, la gente venía y aullaba y se jalaba de los pelos... Ahora, con Internet, la gente vive estas cosas en la intimidad de su hogar". Y en *El País* el pobre Cubero comentó que "Ahora estoy escribiendo un poema donde explico lo que me está pasando. Lo estoy contando como si fuera un partido de fútbol, con sus dos equipos, con el árbitro... y yo, pues bueno, yo soy, el balón". Y es una imagen apropiada para los días que corren y se arrastran: a Cubero no lo hicieron bolsa pero sí lo hicieron pelota. Y en algún lugar de la cancha del cual no quiero acordarme, Petroccinolli sigue hablando. Después –tarde o temprano se acaba el recreo– suena la campana, el silbato, lo que sea y hay que volver a entrar a las aulas de la realidad.

Pásenlo en la radio.